

MARCELLO CAVA curriculum

Laureato in Lettere con il massimo dei voti e la lode nel 1990 in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università di Roma "La Sapienza" (la sua tesi su "*Titus Andronicus e la messinscena di Peter Stein*", relatore prof. Ferruccio Marotti, è stata pubblicata in dispensa come testo principale per il corso monografico dell'a.a. 1990-91).

Ha pubblicato saggi su "*Tito Andronico*" (programma di sala, Teatro Stabile di Genova, 1989 e su "Il libro di Teatro", Bulzoni 1990) e su altri testi teatrali ("Fortuna scenica di *Assassinio nella Cattedrale*" ed. Meeting 1990, "La fortuna scenica di *Lulu di Wedekind*", Programma di sala 1990, "*Zio Vanja in scena*" Programma di sala 1991) e uno studio sul *teatro inglese dell'Ottocento* (dispense IV Cattedra Storia del teatro e dello Spettacolo 1991). Ha curato la realizzazione della dispensa "*Amleto sullo schermo*" per il Centro Teatro Ateneo (1992) ed ha tenuto, dal 1998 al 2004, vari laboratori teorici e pratici per il Dipartimento di Musica e Spettacolo e per il Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza".

È stato assistente alla regia di Peter Stein (*Tito Andronico*, 1989 e poi borsista del CNR a Salisburgo e a Berlino, 1992) e poi, tra gli altri, di Gabriele Lavia (1991-93) e aiuto regista di Massimo Castri (dal 1993 al 1996) collaborando con molti dei principali teatri stabili italiani.

Come regista ha collaborato con Maddalena Crippa ("*La lavatrice*"), Massimo Verdastro (serate dedicate a testi di Lina Prosa e Nino Gennaro e videoteatro al teatro Garibaldi di Palermo e ad Ivrea), Ubaldo Soddu e Arturo Annechino (prima dell'opera lirica "*Amor di Ludmilla*", Acquario Romano, 1997).

Ha fondato nel 1996, Progetto Ambra, un'associazione che ha promosso e prodotto eventi e progetti video per tutelare e recuperare il teatro Ambra-Jovinelli di Roma, vincolato nel 1997 e poi invece distrutto nel 1998. Con l'associazione è stato regista di "*Vladimir Maiakovski*" spettacolo-concerto (Ambra Jovinelli, 31 luglio 1996), "Due Ambra Due" (eventi, esposizioni ed incontri 21 e 22 ottobre 1996), "*Nerone*" di Ettore Petrolini spettacolo-concerto (13 giugno 1997). Ha inoltre curato la versione radiofonica de "*Il Funambolo*" di Jean Genet (Radiotre RAI) e realizzato, in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo, nel 1998, il progetto "*Octavia, una tragedia romana*", prima rappresentazione assoluta (una tragedia al Museo: aula ottagonale del Museo Nazionale Romano, gennaio 1998, una tragedia alla Radio, Radiotre RAI, giugno 1998, una tragedia romana al Teatro Romano di Ostia Antica, 20-21-22 agosto 1998)

Ha collaborato con importanti istituzioni quali:

il Teatro di Roma (progetto su *Alberto Savinio*, 1999 e "*Una settimana da leggere*", 1999 e 2000 - serate tematiche al Teatro Argentina letture d'autore con Roberto Herlitzka, Ennio Fantastichini, Paolo Bonacelli e Piera degli Esposti accompagnati dal vivo da Dj, e poi concerti di Raina Kabaivanska, Pierre Favre e Vandermark 5, progetti di Walter Pedullà),

il Piccolo Teatro di Milano (regia di "*Andiamo*" di Ludovica Ripa di Meana con Franca Nuti, Laura Marinoni, Aldo Reggiani e gli interventi di Vittorio Sermonti e Segio Givone, progetto di Luca Ronconi), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (regia degli interventi musicali dal vivo nella mostra "*I colori della Musica*" a Palazzo Barberini, musiche di De Rossi Re, progetto di Luciano Berio)

il Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza" (laboratori di messinscena su *Marinetti e Vitrac* - 2000-02 e *Le Troiane* di J-PSartre 2009-10) e, in collaborazione con la Facoltà di Ingegneria, "*Vita di Galileo*" di Brecht nel chiostro di San Pietro in Vincoli (luglio 2003, maggio 2004, maggio 2005 e febbraio 2006 e luglio 2009) e "*Drammi Didattici*" di Brecht (marzo 2004 e febbraio 2005) e "*I Fisici*" di Durrenmatt (maggio 2005 e febbraio 2006).

Nel 1999 ha fondato l'associazione Ombra, con la quale ha prodotto il film "*Baal*" di Bertolt Brecht (progetto videoteatrale per luoghi di Roma), e realizzato "*Pier Paolo Pasolini, in memoria di uno scrittore*" con Massimo Popolizio e musica dal vivo di Zu (teatro di Ostia Antica, 7 agosto 2001).

Con Ombra associazione ha progettato e realizzato:

il progetto su *Jean-Paul Sartre* ha visto, in collaborazione con le tre università romane e varie istituzioni comunali e regionali la messa in scena in luoghi emblematici di Roma e dell'Italia di "*Morti senza sepoltura*" (Rialto al Sant'Ambrogio nov 2000, Teatro India nov 2001, Museo della Liberazione di Via Tasso, 2002,3,4, San Severo al Pendino di Napoli aprile 2002, Sant'Anna di Stazzema, aprile 2003), "*Porte Chiuse*" (Teatro India, auditorium di Mecenate e Museo Napoleonico, 2004-5) e "*Le Mosche*" (lettura scenica presso l'aula magna di Roma Tre e de "La Sapienza", centenario della nascita di Sartre, 2005).

"*Spaziaroma, per una ricognizione dei luoghi della cultura e dello spettacolo a Roma*" con il Prof. Giorgio Muratore (Facoltà di Architettura di Valle Giulia) serie di convegni, visite guidate, spettacoli, concerti e pubblicazioni realizzati con il sostegno di istituzioni regionali e comunali, in vari luoghi di Roma (2002-2005).

Dal 2005 è il direttore artistico di Alyax soc coop. una cooperativa sociale che si occupa di progetti e servizi legati alla cultura e allo spettacolo di cui è disponibile curriculum dettagliato.

Come insegnante e conduttore di laboratori teorici e pratici ha collaborato con il Dipartimento di Musica e Spettacolo e con il Centro Teatro Ateneo, tenendo lezioni e seminari come professore a contratto e curando pubblicazioni (1990-1991-1992-1993-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010).

Negli a.a. 2006-7 e 2007-8 è stato professore a contratto di *Istituzioni di Regia* presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università "La Sapienza".

Ha condotto laboratori rivolti a studenti liceali di Scuole Superiori nell'ambito dei progetti "*Il Collegio Romano*" (2012-13 e 14) con Liceo E.Q.Visconti, nell'ambito di "*Classicidentro*" con i Licei Visconti, Virgilio e Giulio Cesare (2014), ed ha inoltre condotto un laboratorio sul Teatro Classico con saggio finale dedicato a "*Troiane*" da Euripide (nella riscrittura di Sartre) presso il Liceo Virgilio di Roma (primo semestre 2014). Condurrà, dal settembre 2014, il progetto "*Teatro e Scuola: esperimenti sul teatro didattico del Novecento: La Lezione e la Guerra*") nell'ambito dei progetti "Scuola on Demand" di Regione Lazio.

Con il progetto di TEATRO E SCUOLA ha messo in scena *Vita di Galileo* e i *Drammi Didattici* di Brecht presso il Collegio Romano (poi anche a Padova e Pisa) e con le tre università romane ha poi realizzato nel 2016 importanti messinscene sperimentali per i 400 anni dalla morte di Shakespeare.

Nel 2012 con La Barraca crea il prototipo di un NUOVO CARRO DI TESPI e da questa idea di Teatro Mobile, nasce l'associazione con la quale ha poi realizzato il progetto multidisciplinare di "teatro in cuffia – viaggi inconsueti per l'ascolto dei luoghi".

Segue elenco dettagliato con note e informazioni dal 1996.

dott.Marcello Cava
327 4404788
marcellocava9@gmail.com
www.teatromobile.eu

ALYAX soc cop, costituitasi nel dicembre 2005 eredita i progetti e le attività di Ombra associazione di cui alleghiamo breve cronistoria delle attività.

Con il contributo di Comune di Roma, AutoPromozioneSociale, realizza un piano di investimenti teso alla realizzazione di un progetto di attività culturale permanente per il quale sono stati sviluppate ipotesi relative ai seguenti luoghi: Sala dell'ex Istituto Luce di Cinecittà, Nuovo Cinema Aquila, spazio Sol.Co. di via Zurla, Teatro delle Arti, Chiostro di San Pietro in Vincoli.

In sinergia con Sapienza, Università di Roma, nell'ambito del progetto "Sapienza in Scena" ha realizzato, tra l'altro:

2007

marzo-aprile

Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali

Ombra associazione

L'Europa si salva di Ubaldo Soddu prima lettura scenica

al Museo Civico di Zoologia "A Pasqua Roma ti sorprende"

con Antonio Francioni, Paolo Musio, Pietro Faiella, Vito Favata, Francesca Giorgini, Alessandra Mortelliti, musiche originali di Germano Mazzocchetti

a cura di Marcello Cava

maggio laboratorio su *Antigone* spazio di via Zurla con il sostegno di Regione Lazio

settembre-dicembre eventi e laboratori alla Sapienza

novembre **Antigone** da Regina Coeli alla Facoltà di Giurisprudenza con il sostegno di Imaie

2006

febbraio *Vita di Galileo e Fisici* al **Teatro Rendano di Cosenza**

giugno *Vita di Galileo* al Teatro Traiano di Civitavecchia, "*giugno al chiostro*" due eventi

settembre-novembre **Condominium** da *Ballard* progetto videoteatrale con il sostegno di Imaie

dicembre laboratorio *Antigone di Brecht* sala Adisu via de Lollis

dicembre *Fisici di Durrenmatt* al Dipartimento di Fisica (centenario di Majorana) e a Palazzo Barberini (Sala del Trono)

OMBRA ASSOCIAZIONE 2005

19 e 21/12/2005

Nel Centenario di Jean Paul Sartre: LE MOSCHE(rep)

(Al Teatro Tenda Blu e nell'Aula Magna del Rettorato de "La Sapienza")

In anteprima assoluta, Il primo studio su LE MOSCHE, in forma di lettura scenica, la celebre riscrittura tragica dell'Oresteia, che Sartre scrisse durante la Seconda Guerra Mondiale, vuole dare inizio alla terza fase di un progetto su Sartre iniziato nel 2000 e che ha già portato alla messinscena di "Morti senza sepoltura" (rappresentato in molti luoghi di Roma e di Italia, tra i quali il teatro India e il Museo della Liberazione di Via Tasso) e di "Porte chiuse" (rappresentato a Palazzo Rivaldi e nel Museo Napoleonico di Roma)

Conferenza a cura di Claudio Tognonato

Con Vito Favata, Liliana Massari, Piero Marietti, Maria Grazia Grassini, Massimo Guarascio, Alessandro Londei

Musiche Alice Warschaw e Monica Ficarra (violino e piano)

Coro Saraceni.

21/10/2005

SAMUEL BECKETT primo studio su tre shorts

(Teatro dell' Angelo Mai occupato - Laboratorio aperto di arti e culture)

Tre pezzi brevi scritti dall'ultimo Beckett negli anni settanta-ottanta, tre casi estremi di apparente non-teatro (che segnano, ancora una volta, nel percorso e nell'opera di una delle più grandi figure del Novecento - di cui l'anno prossimo ricorrerà il centenario della nascita, un "punto di non ritorno" nella logica comunicativa del teatro contemporaneo), vengono proposti in anteprima, come incipit di un progetto formale e sperimentale.

Nella ricerca di "senso e contesto" che anima i progetti di Ombra associazione, questa prima proposta scenica, più che ipotesi improbabile di confezione di serata teatrale post-avanguardista, vuole supporre un modo di intendere gli *shorts* beckettiani come installazioni sceniche che porteranno in futuro a sinergie sperimentali tra diverse forme comunicative ed artistiche (visive, sonore e video).

La bocca di *Non Io*, la faccia di *Quella volta*, il corpo di *Dondolo*, diventano, se mai è possibile nel desolato *stream* della condizione ultima ed estrema dell'uomo di fine epoca proposto da Beckett, una lenta ed inutile epifania di corpo e voce.

Con Galliano Mariani, Massimo Guarascio e Mariagrazia Grassini

Studio su FISICI di FRIEDRICH DURRENMATT

ANNO MONDIALE DELLA FISICA

Lino Avendola, Carlo Cosmelli, Cecilia De Angelis, Giorgio Quarzo Guarascio, Massimo Guarascio, Emanuela Marchetti, Piero Marietti, Claudia Mineide, Federico Moschetti, Maurizio Quoiani, Antonella Sbrocchi, Camillo Ventola, violino Alice Warshaw piano Monica Ficarra regia Marcello Cava drammaturgia Pina Catanzariti 20-21-22 Maggio ore 21 e 27-28-29 Maggio ore 22 Auletta del CHIOSTRO della FACOLTA` di INGEGNERIA Via Eudossiana 18 31 Maggio ore 20.15 VILLA MONDRAGONE (Monteporzio) nel pomeriggio "Esperimenti di Fisica" all'Osservatorio Astronomico di Monte Porzio Catone

26/05/2005

Studio su "VITA DI GALILEO" di BERTOLT BRECHT

(Galileo S.Pietro Vincoli a Chiostro di Ingegneria)

ANNO MONDIALE DELLA FISICA

Studio su VITA DI GALILEO di BERTOLT BRECHT

con Paolo Armieri, Lino Avendola, Cecilia De Angelis, Pietro Faiella, Vito Favata, Massimo Guarascio, Alessandro Londei, Emanuela Marchetti, Piero Marietti, Paolo Musio, Federico Moschetti, Maurizio Quoiani, Angelo Rinna, Antonella Sbrocchi, Camillo Ventola e il coro diretto dal maestro Paolo Camiz: Tommaso Corridoni, Alexia De Vito, Giacomina Di Salvo, Martino Di Salvo, Barbara Fiaccavento, Eleonora Fioravanti, Aldo Isidori, Giacomo Luccichenti, Barbara Pizzo, Alessandro Ressa, Filippo Sanjust, Valerio Saltarelli, Maria Grazia Sibona, Francesca Spada, Claudio Spina, Francesca Romana Spinelli, Grazia Urso, Katia Urso, Marco Vignati regia Marcello Cava drammaturgia Pina Catanzariti Luci Giuseppe Romanelli Suono Zu Collaborazione Pietro Faiella, Assistente Regia Camillo Ventola, Organizzazione Ilaria Maria Grimaldi, Collaboratori tecnici Pierluigi Casale, Gianluca De Renzi, Andrea Nunnari

25/04/2005

LE MOSCHE (replica 2)

(Sartre - Le Mosche a Gennazzano - Castello Colonna)

Nel Centenario della nascita di Jean Paul Sartre
Nel sessantesimo anniversario della Liberazione

LE MOSCHE di Jean-Paul Sartre
primo studio in forma di lettura scenica

REPLICA DELLO SPETTACOLO DEL 13-14 APRILE 2005

23/04/2005

LE MOSCHE (replica 1)

(Sartre - Le Mosche a Ostia - Teatro Lido)

Nel Centenario della nascita di Jean Paul Sartre
LE MOSCHE di Jean-Paul Sartre
primo studio in forma di lettura scenica

REPLICA DELLO SPETTACOLO DEL 13-14 APRILE 2005

17/04/2005

LE PAROLE

(Sartre - Le Parole a Teatro Palladium)

Nel Centenario della nascita di Jean Paul Sartre

LE PAROLE di Jean-Paul Sartre

recital di GABRIELE LAVIA
Violoncello Zsuzsanna Krasznai
introduzione di Paolo Flores D'Arcais
Teatro al Palladium, Piazza Bartolomeo Romano, 8

“... il mio unico problema era di salvarmi, a mani vuote e a tasche vuote, per mezzo del lavoro e della fede. Di colpo la mia pura opzione non mi sollevava sopra a nessuno: senza equipaggiamento, senza attrezzatura, mi son messo tutto per intero all'opera per salvarmi tutto per intero. Se ripongo l'impossibile Salvezza nel ripostiglio degli attrezzi, cosa resta? Tutto un uomo, fatto di tutti gli uomini: li vale tutti, chiunque lo vale.” (da “Les Mots, 1964)

Le manifestazioni romane legate al convegno internazionale si concluderanno con una serata straordinaria presso il teatro Palladium, dove Gabriele Lavia leggerà brani tratti da “Le Parole”, il celebre, quasi proustiano, tentativo di autobiografia che Sartre fece da vecchio, ricostruendo il suo “percorso d'infanzia” fino alla soglia dei dodici anni.

13/04/2005

LE MOSCHE

(Sartre - Le Mosche a Roma 3)

Nel Centenario della nascita di Jean Paul Sartre

LE MOSCHE di Jean-Paul Sartre
primo studio in forma di lettura scenica
con MARIAGRAZIA GRASSINI, MASSIMO GUARASCIO, GALLIANO MARIANI, PAOLO MUSIO], ALVIA REALE

e Cecilia de Angelis, Emanuela Marchetti, Federico Moschetti

progetto teatrale a cura di Marcello Cava
drammaturgia Pina Catanzariti
luci Giuseppe Romanelli
costumi Bice Minori
videoproiezioni Giacomo Catanzariti
violino Alice Warshaw, colonna sonora Filippo Paolini
suono Pierluigi Casale
videoriprese Giuseppe La Ruccia, assistente Camillo Ventola

Non sono né padrone, né schiavo, Giove. Io sono la mia libertà! Appena mi hai creato, ho smesso di appartenerti. Ad un tratto la libertà è scoppiata sopra di me, mi ha paralizzato, la natura è saltata indietro, ed io non ho avuto più un'età, mi sono sentito tutto solo come chi ha perso la propria ombra, e non c'è più nulla in cielo, né Bene, né Male, né nessuno che possa darmi ordini. Non tornerò alla tua natura: mille strade sono tracciate fino a te, ma io non posso che seguire la mia strada. Perché sono un uomo, Giove ed ogni uomo deve inventare la sua strada. (Le Mosche, atto III)

Questo primo studio, in forma di lettura scenica, su “Le Mosche”, la celebre riscrittura tragica dell’Oresteia, che Sartre scrisse durante la Seconda Guerra Mondiale, vuole dare inizio alla terza fase di un progetto su Sartre iniziato nel 2000 e che ha già portato alla messinscena di “Morti senza sepoltura” (rappresentato in molti luoghi di Roma e di Italia, tra i quali il teatro India e il Museo della Liberazione di Via Tasso) e di “Porte chiuse” (rappresentato a Palazzo Rivaldi e nel Museo Napoleonico di Roma). Proposto in anteprima assoluta nell’aula magna della Facoltà di Lettere di Roma Tre che ospiterà il convegno internazionale su Sartre, lo spettacolo sarà rappresentato anche presso il teatro del Lido di Ostia e presso Palazzo Colonna di Genazzano nella ricorrenza del sessantesimo anniversario della Liberazione. L’opera di Sartre infatti, oltre ad essere un suo celebre manifesto filosofico, fu scritta e rappresentata nella Parigi occupata dai nazisti. Sartre, “scrittore che resisteva e non un resistente che scriveva”, così spiegava la sua opera: “il dramma che ho voluto scrivere, è il dramma del terrorista che, uccidendo per strada dei tedeschi, provoca l’esecuzione di cinquanta ostaggi”. In occasione del convegno internazionale "SARTRE APRES SARTRE"

09/02/2005

I “DRAMMI DIDATTICI” NEL DIPARTIMENTO DI FISICA

(Brecht - Drammi didattici a
Dipartimento di Fisica)

ANNO MONDIALE DELLA FISICA

Università di Roma “La Sapienza”, “Tor Vergata” e “Roma Tre”
- Dipartimenti di Fisica - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare
Sezioni de “La Sapienza”, “Tor Vergata” e “Roma Tre” - Centro Teatro Ateneo- Centro di ricerca interdipartimentale della “Sapienza” -in collaborazione con Facoltà di Ingegneria Università di Roma “La Sapienza” - Osservatorio Astronomico di Roma - INAF e con Ombra associazione e “Il Naso di Cyrano”

presentano BERTOLT BRECHT IN AULA: I “DRAMMI DIDATTICI” NEL DIPARTIMENTO DI FISICA

all'Aula Amaldi, Edificio G. Marconi, Dipartimento di Fisica, Città Universitaria, Piazzale Aldo Moro, 5
ore 21 tutte le sere dal 9 al 13 febbraio 2005

da: Il volo, L'accordo, Il consenziente e il dissenziente, La linea di condotta, L'eccezione e la regola (1929-1930)

studio in forma di lezione scenica a cura di Marcello Cava
drammaturgia Pina Catanzariti
collaborazione Galliano Mariani, aiuto regista Camillo Ventola
videoproiezioni Giacomo Catanzariti, luci Mario Feliciangeli,

colonna sonora Filippo Paolini, violino Alice Warshaw, clarinetto
Marco Verdastro e con, tra gli altri, Alida Castagna, Cecilia De Angelis, Imma Gaudio, Massimo
Guarascio, Emanuela Marchetti, Piero Marietti, Claudia Mineide, Federico Moschetti, Maurizio Quojani,
Gabriele Rapino, Antonella Sbrocchi, Enzo Scandurra, Andr s Suriano. collaborazioni tecniche
Gianluca De Renzi, Andrea Nunnari, David Pietrosanti.

MATERIALI
attività 2003-2004

OMBRA associazione, eredita i progetti delle associazioni "Progetto Ambra" e "associazione ombra", sviluppando collaborazioni istituzionali e progetti tematici incentrati su spettacoli teatrali legati a luoghi particolari della città di Roma e non solo.

BREVE CRONISTORIA DELLE ATTIVITA'

22 marzo SPAZIAROMA Roma Antica e Roma Moderna *eventi e riflessioni "emblematiche" nell'ombelico del mondo* L'area di Piazza Augusto Imperatore: l'Ara Pacis, Il Mausoleo di Augusto **Sala dei Gessi dell'Accademia di Belle Arti, Via di Ripetta**

Giorgio muratore coordina l'incontro-dibattito sul tema: **"Il centro storico: indagine sulle problematiche legate al recupero e la fruizione dei siti archeologici e monumentali"**

Apertura straordinaria del **Mausoleo di Augusto**. Percorso guidato al sito archeologico intercalato da frammenti scenici da **"OCTAVIA, una tragedia romana"** (attribuita a Seneca) a cura di Marcello Cava, con Galliano Mariani, Mirella Mazzeranghi, Renato Nicolini

25-30 marzo 2003 Jean-Paul Sartre MORTI SENZA SEPOLTURA

tutti i giorni ore 18:00 *nella ricorrenza dell'eccidio delle Fosse Ardeatine*

Museo Storico della Liberazione di Roma Via Tasso 145 domenica 30/3, ore 16:30

traduzione e adattamento di Pina Catanzariti regia di Marcello Cava

con Aureliano AMADEI, Galliano Mariani, Nicola d'ERAMO,

Liliana MASSARI, Gabriele PARRILLO, Pietro FAIELLA

Incontro: *"Sartre e la Resistenza"*

29-30 marzo 2003 - ore 21:00 **Scuola Elementare "Fausto Cecconi"** Via dei Glicini 60

Sabato **5 aprile** - ore 11:00 e ore 12:20 domenica **6 aprile** - ore 16:00 Chiesa di Sant'Anna, **Sant'Anna di Stazzema (LU)**

V Settimana della Cultura in collaborazione con Italia Nostra e MBAC

venerdì 9 maggio 2003 Spaziaroma

Sala Stenditoio, complesso monumentale del San Michele **FORUM**

interventi, contributi e confronti sul tema della "valorizzazione"

tutela e gestione del patrimonio Prime conclusioni della ricognizione dei luoghi della cultura a Roma e presentazione del libro e del CD Rom "Spaziaroma" Sono intervenuti: Nicola Di Battista (architetto) Paolo Marconi (architetto, docente all'Università "La Sapienza" di Roma) Renato Nicolini (architetto) Franco Purini (architetto, docente all'Università "La Sapienza" di Roma) Giovanni Russo (Corriere della Sera) *Ha coordinato Giorgio Muratore*

sabato 10 maggio 2003 PORTE CHIUSE A PALAZZO RIVALDI

DINTORNI ED INTERNI Dalla Bocca della Verità a Palazzo Rivaldi (ore 10.00) In quanto continuo e critico "osservatorio permanente", SPAZIAROMA ha realizzato un importante evento pertinente ai temi-chiave della tutela e della gestione del patrimonio culturale nel complesso rapporto tra pubblico e privato: l'apertura straordinaria di Palazzo Rivaldi. Una visita guidata dal nome DINTORNI ED INTERNI, partita alle ore 10.00 dalla Bocca della Verità, ha condotto i partecipanti attraverso luoghi abitualmente chiusi al pubblico: dall'area del cosiddetto Parco dei Fori al Palazzo di via dei Cerchi, dall'ex-Mercato di San Teodoro a Palazzo Rivaldi. **PORTE CHIUSE A PALAZZO RIVALDI** (ore 17.00) Nel pomeriggio, un pubblico di 60 persone ha assistito alla lettura scenica da "Huis Clos" di Jean-Paul Sartre, a cura di Marcello Cava. A seguire è stata realizzata una visita straordinaria ai saloni e agli affreschi del Palazzo in stato di abbandono e ai bellissimi giardini dove è satto offerto un piccolo buffet.

2- 6 luglio 2003 studio su VITA DI GALILEO di BERTOLT BRECHT
Roma, Facoltà di Ingegneria Università di Roma "La Sapienza"

chiostro di San Pietro in Vincoli, tutte le sere alle ore 21 drammaturgia Pina Catanzariti, regia Marcello Cava, suoni Zu, luci Giuseppe Romanelli, con, tra gli altri, Piero Marietti, Enzo Scandurra, Massimo Guarascio, Aureliano Amedei, Pietro Faiella e Vito Favata

d a l 6 a l 9 l u g l i o 2 0 0 3

SPAZIAROMA quattro ricognizioni nelle periferie della città

E S T A T E R O M A N A COMUNE DI ROMA Assessorato alle Politiche per le Periferie *in collaborazione con*: Cattedra di Storia dell'Architettura Contemporanea Facoltà di Architettura di Valle Giulia - Dipartimento I.T.A.C.A.- Università degli Studi "La Sapienza" e ATAC

DOMENICA 6 LUGLIO (in collaborazione con XI Municipio) dalla Piramide al Colosseo Quadrato VECCHIE PERIFERIE E NUOVE CENTRALITÀ **Dalla Stazione di Roma-Lido al Parco di Tor Marancia** *L'itinerario proposto prevede una visita iniziale alla Stazione Roma - Lido di Ostia di Piazzale Ostiense da realizzare in collaborazione con Metro. A seguire, con la partenza del pulmann Atac si inizierà il viaggio attraverso aree urbane di notevole spessore storico, un tempo vecchie periferie in parte dismesse, oggi obiettivi di valorizzazione e qualificazione a scala urbana. Dalla porta San Paolo, i primi esempi di Case Popolari: l'esperienza del quartiere di San Saba del 1903 e la Garbatella, città-giardino degli anni '20, nata per ospitare gli operai della zona produttiva, nella quale si trovano ancora oggi numerosi ed interessantissimi manufatti edilizi (i Mercati Generali, lo Stabilimento del Gas e il complesso dei Gasometri, la Dogana Fluviale, i Molini Biondi, la Miralanza); dal grande evento dell' E42 (EUR), lungo l'asse ideale che collega Roma al mare, al successivo suo saldamento alla città consolidata tramite l'espansione lungo la via Cristoforo Colombo e l'esperienza di Valco San Paolo (INA Casa) del 1950; Tor Marancia, un esempio di riqualificazione urbana: da "Shangai", borghetto abusivo del secondo dopo guerra, al nuovo parco. Partenza per i prenotati: ore 18.00 dalla Stazione Roma-Lido, P.le Ostiense Arrivo Parco di Tor Marancia: ore 20.15 PARCO DI TOR MARANCIA*

Massimo Popolizio legge Pier Paolo Pasolini musica dal vivo di Ambrogio Sparagna

LUNEDI 7 LUGLIO (in collaborazione con Soprintendenza Archeologica di Roma)

Le vie del ferro, dell'aria e dell'acqua

NEL CUORE DELLA ROMANITA' Da porta San Giovanni a Villa dei Quintili

*L'itinerario si sviluppa tra la via Appia e la via Tuscolana, offrendo diverse testimonianze storico-culturali di un passato remoto e di un passato prossimo tra di loro a stretto contatto. Si partirà dall'antica porta di San Giovanni, passando per i nuclei edilizi del primo '900 del Quadraro, fino alle esperienze edilizie degli anni '30 ed in particolar modo alle Poste di Samonà e l' autorimessa dell'Atac di Piazza Ragusa. Dall'acquedotto Felice e il fenomeno dei borghetti del dopoguerra, si giungerà ai grandi quartieri intensivi del Don Bosco e del Tuscolano e all'esperienza dell'Unità di abitazione orizzontale di Libera degli anni '50. Dall'antico Mausoleo del Monte del Grano, attraverso la borgata del Mandrione, si giungerà infine alla Villa dei Quintili, dove si avrà la possibilità straordinaria di usufruire di una visita guidata "al tramonto", condotta dalla D.ssa Rita Paris della Soprintendenza Archeologica di Roma Partenza per i prenotati: ore 18.00 a Porta San Giovanni Arrivo Villa dei Quintili : ore 19.15 Villa dei Quintili : visita guidata, condotta dalla Dott.ssa Paris ore 20.30 break – aperitivo apertura ai non prenotati ore 21 serata-evento **da Nerone a Commodus, da Petrolini a Nicolini***

Renato Nicolini legge "Nerone" di Ettore Petrolini (e contaminazioni varie)

con Marilù Prati selezioni musicali dal vivo DJ Luzy L

MARTEDI 8 LUGLIO (in collaborazione con IV Municipio)

DAI VILLINI ALLA GRANDE DIMENSIONE URBANA Da Porta Pia alla Biblioteca "Ennio Flaiano" *La via delle Ville (così viene chiamato il primo tratto della Nomentana) da Porta Pia, passando attraverso interessanti interventi architettonici dei primi 50 anni del Novecento*

(Coppedè, Nomentano, Verbano, Bologna, Africano) congiunge la città storica alla città-giardino Montesacro, degli anni'20. L'itinerario permette di rileggere il tessuto urbano nel suo sviluppo storico, passando dalla microstruttura urbana, alle borgate abusive di Fidene e Castel Giubileo, per le borgate ufficiali degli anni'30-'40 di Tufello e Val Melaina e gli adiacenti insediamenti del dopoguerra di Tufello Alto, fino alla macro dimensione urbana tipica dei P.E.E.P. degli anni '60-'80. Salto nel passato con la Borgata Fidene e l'esempio di capanna protostorica. Si giungerà infine alla Biblioteca "Ennio Flaiano" inaugurata nel maggio 2003. Partenza per i prenotati: ore 18.00, a Porta Pia Arrivo Biblioteca "Ennio Flaiano": ore 20.15 eventuale incontro-dibattito con rappresentanti di istituzioni e realtà locali BIBLIOTECA ENNIO FLAIANO evento finale ore 21 Paolo Bonacelli legge Ennio Flaiano selezione musicale dal vivo DJ Luzy L

MERCOLEDI 9 LUGLIO (in collaborazione con VII Municipio)

LA VIE DEGLI ANTICHI MESTIERI E DEI NUOVI SAPERI **Da porta Maggiore fino al Parco Alessandrino** *L'itinerario si sviluppa lungo la via Prenestina, con incursioni anche nelle zone limitrofe della via Casilina, caratterizzata da un duplice aspetto di espansione, di tipo residenziale e, contemporaneamente, terziario e produttivo in generale. Uscendo da Porta Maggiore, tra reminiscenze storiche quali l'area Sessoriana, si incontrano quindi interessanti luoghi industriali, di servizio e infrastrutturali, quali autorimesse dell'Atac, il complesso dell'Ex Pantanella, recentemente soggetto di un grosso intervento di trasformazione e valorizzazione, la grande opera infrastrutturale della Sopraelevata, il nuovo Mattatoio, l'inceneritore dell'AMA. Si vedranno interventi residenziali diversi, quali le borgate ufficiali degli anni '30, Villa Gordiani e Quarticciolo, l'abusivismo del dopo guerra, le lottizzazioni povere di Centocelle e Tor Pignattara, fino agli strumenti urbanistici degli anni'60-'80, i Piani di Edilizia Economica e Popolare. Infine si giungerà al Parco Alessandrino da dove si potrà ammirare la chiesa e il complesso parrocchiale di Dio Padre Misericordioso, dell'Arch. Richard Meier, in fase di ultimazione. Partenza*

per i prenotati: ore 18.00, a Porta Maggiore Arrivo al Parco Alessandrino: ore 20.15 ANFITEATRO DEL PARCO ALESSANDRINO
ore 21 Nicola d'Eramo e Liliana Massari leggono Elsa Morante (il mondo salvato dai ragazzini) sonorizzazione e musica dal vivo di ZU CONCERTO con Dälek (new york, usa)

COMUNE DI ROMA Assessorato alle Politiche Culturali Dipartimento Cultura Sport Toponomastica *Ufficio Spettacolo*

6-11 Ottobre 2003 MORTI SENZA SEPOLTURA NEL CARCERE DI VIA TASSO Museo Storico della Liberazione di Romavia Tasso 145 - Roma dal lunedì al sabato, tutti i giorni alle ore 18, posti limitati, prenotazione obbligatoria

21 - 25 ottobre 2003 Jean-Paul SartrePORTE CHIUSE a Palazzo Primoli

Museo Napoleonico Piazza Ponte Umberto I, 1 Roma dal martedì al sabato **tutti i giorni alle ore 18:30** con NICOLA D'ERAMO, ANDRES SURIANO, MIRELLA MAZZERANGHI, LILIANA MASSARI violino ALICE WARSHAW, musiche PASQUALE FILASTO', drammaturgia PINA CATANZARITI, regia MARCELLO CAVA
incontro: L'inferno sono gli altri ? con GABRIELLA FARINA e CLAUDIO TOGNONATO sabato 25 ottobre 2003

25 novembre 2003 Spaziaroma pubblicazioni

PRIMA PRESENTAZIONE Passeggiata con Giorgio Muratore negli ex- Mercati Generali e visita alle parti recuperate e da recuperare e allo spazio informativo

Sistema Musei Capitolini CENTRALE MONTEMARTINI

via Ostiense 106 Roma *Spaziaroma forum presentazione e distribuzione gratuita delle prime tre pubblicazioni di "Spaziaroma", la 1-2, la 3 dedicata all'Ambra Jovinelli e la 4 dedicata all'Ara Pacis, videoproiezione del cdrom e del nuovo sito www.spaziaroma.it*

saluto delle istituzioni relazione di Giorgio Muratore, interventi dei partecipanti al progetto e degli autori lettura finale di Renato Nicolini "stranieri a Roma, da Jean-Paul Sartre l'ultimo turista ed altro"

13 al 17 marzo 2004 BERTOLT BRECHT IN AULA : I "DRAMMI DIDATTICI" NELLA FACOLTA' DI INGEGNERIA Facoltà di Ingegneria Università di Roma "La Sapienza" In collaborazione con Centro Teatro Ateneo e "Il Naso di Cyrano" prima messinscena di "Drammi didattici" di Bertolt Brecht prima nazionale da: Il volo, L'accordo, Il consenziente e il dissenziente, La linea di condotta, L'eccezione e la regola (1929-1930) AULA 1, ore 21 tutte le sere

Primo studio in forma di lezione scenica a cura di Marcello Cava collaborazione Galliano Mariani

Drammaturgia Pina Catanzariti, videoproiezioni a cura di Giacomo Catanzariti, luci di Giuseppe Romanelli, colonna sonora di Filippo Paolini, violino Alice Warshaw, clarino Marco Verastro

con, tra gli altri, Marco Belleudi, Cecilia De Angelis, Francesco Degrazia, Massimo Guarascio, Emanuela Marchetti, Piero Marietti, Claudia Mineide, Maurizio Quojani, Antonella Sbrocchi, Enzo Scandurra, Andrés Suriano.

Sabato 13 marzo, ore 21 DRAMMI DIDATTICI prima rappresentazione "IL SIMBIONTE" *intervento-intermezzo di Giuseppe O.Longo*

Domenica 14 marzo, ore 21 DRAMMI DIDATTICI seconda rappresentazione *SERATA PER FUMATORI: Brecht e il fumo a teatro intervento di Antonella Gargano*

Lunedì 15 marzo, ore 21 DRAMMI DIDATTICI terza rappresentazione intervento di Marcello Cini

Martedì 16 marzo, ore 21 DRAMMI DIDATTICI quarta rappresentazione *Intervento di Alberto Asor Rosa e dibattito*

Mercoledì 17 marzo, ore 21 "Brecht a teatro": introduzione di Ferruccio Marotti

DRAMMI DIDATTICI quinta rappresentazione *con Interventi musicali di Emanuele Gentili e Lucia Persia*

22 - 28 aprile 2004 Jean-Paul Sartre MORTI SENZA SEPOLTURA nel carcere di via Tasso nella ricorrenza del 25 aprile Museo Storico della Liberazione di Roma via Tasso 145 - Roma tutti i giorni alle ore 18 domenica 25 aprile alle ore 16

25 aprile ore 18,30 Nicoletta Cardano illustrerà gli studi condotti dal Museo su "Arte e Resistenza a Roma e nel Lazio. Immagini dal Carcere di via Tasso".

28 aprile, dalle ore 14,30 alle 18,00 Spa "I mercoledì di Spaziaroma"

"Dalla Zecca di via Principe Umberto al Museo della Liberazione di via Tasso: passeggiata nel rione Esquilino con Giorgio Muratore". *visita straordinaria alla Scuola dell'Arte della Medaglia condotta dalla direttrice Laura Cretara*

6-9 maggio 2004 Jean-Paul SartrePORTE CHIUSE a Palazzo Primoli

Museo Napoleonico Piazza Ponte Umberto I, 1 tutti i giorni alle ore 18,30 *domenica 9 maggio ore 21 con NICOLA D'ERAMO, ENRICHETTA BORTOLANI, LILIANA MASSARI e ANDRES SURIANO regia MARCELLO*

CAVA, traduzione e adattamento PINA CATANZARITI violino ALICE WARSHAW musiche originali PASQUALE FILASTO'

1 2 maggio 2004 SPAZIAROMA lungo il Fiume: la Casa Internazionale delle Donne

"I mercoledì di Spaziaroma" "Da Palazzo Nardini al Governo Vecchio al Buon Pastore di via della Lungara: passeggiata con Giorgio Muratore"

14.30 Palazzo Nardini visita straordinaria (solo su prenotazione, apertura del celebre Palazzo del Quattrocento di via del Governo Vecchio, sede "storica" delle associazioni femminili)

17.00 Casa Internazionale delle Donne di via della Lungara visita guidata a cura di Anna Maria Cerioni 17.00 Atelier **mostra fotografica di Romano Martinis dedicata a Giorgiana Masi** inaugurazione (la mostra è stata visitabile fino al 29 maggio)

17.30 sala convegni forum **"Spaziaroma a via della Lungara: per una ricognizione dei luoghi e delle problematiche da Trastevere a San Pietro, dal Tevere al Gianicolo"**

coordina Giorgio Muratore intervengono, tra gli altri: Luigi Nieri, Anna Maria Cerioni, Paolo Marconi, Renato Nicolini, Salvatore Bonadonna, Scipione Semeraro. 21.00 **Omaggio a Giorgiana Masi** frammenti da "Antigone" di Brecht (a cura di Pina Catanzariti) letture di Galliano Mariani e Liliana Massari Violino Alice Warshaw "La politica oltre e altro dal potere" letture-intervento di Claudia Mineide ed Enzo Scandurra interventi di Mariella Gramaglia, Rita Bernardini e Scipione Semeraro

25 – 30 MAGGIO studio su VITA DI GALILEO di BERTOLT BRECHT

Roma, Facoltà di Ingegneria Università di Roma "La Sapienza" chiostro di San Pietro in Vincoli, tutte le sere alle ore 21 drammaturgia Pina Catanzariti, regia Marcello Cava, suoni Zu, luci Giuseppe Romanelli, con, tra gli altri, Piero Marietti, Enzo Scandurra, Massimo Guarascio, Lino Avendola, Pietro Faiella e Vito Favata

REPLICA STRAORDINARIA IL 31 MAGGIO ORE 20,30 NEL CORTILE DEL PALAZZO DORIA PAMPHILI DI VALMONTONE PRESSO LA SEDE DELLA SCUOLA DI ECCELLENZA DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA"

2 giugno festa delle riviste Insostenibile, Carta e Alternative al Parco Pullino della Garbatella

18 settembre **Notte Bianca**, presso la Galleria d'Arte de' Serpenti con la partecipazione straordinaria di Carlos Chichiarelli di Rosciolo.

25 novembre **Piccolo Teatro di Via del Cardello - apertura straordinaria** via del Cardello 24 spaziaroma *per una ricognizione della città: i luoghi della cultura e dello spettacolo a Roma*

un progetto di Giorgio Muratore e Marcello Cava

21:00 Giorgio MURATORE presenta **spaziaroma 5**

con gli interventi di Patrizia SENTINELLI (Presidente della Commissione delle Elette), Annamaria CERIONI, Costanza FANELLI, Renato NICOLINI, Daniela FUINA, Francesco MOSSA, Paolo PINESCHI, Patrizia PULCINI, Paolo MARCONI, Francesco DE TOMASSO, Lucia FUNARI. Prima della presentazione della pubblicazione i partecipanti hanno assistito a

Delirio a due di Eugène JONESCO traduzione originale e adattamento Pina CATANZARITI regia Marcello CAVA personaggi ed interpreti LUI.....Pietro FAIELLA LEI.....Liliana MASSARI musiche dal vivo *Violino* Alice WARSHAW *Suoni* Filippo PAOLINI (Økapi)(da Meta-xu, Rumors of wars) video-proiezioni Giacomo CATANZARITI

Gli abiti di Liliana Massari e Alice Warshaw sono stati gentilmente concessi da Paul CRY

ASSOCIAZIONE

OMBRA

MATERIALI

attività 1999-2002

L'associazione OMBRA nasce nel 1999, dall'esperienza dell'associazione "Progetto Ambra" (cambiava di Ambra una sola lettera..), cercando di conservarne lo slancio "insurrezionale" ma risolvendosi a più proficui rapporti con le istituzioni. L'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma ha sostenuto e patrocinato molte delle sue iniziative

BREVE CRONISTORIA DELLE ATTIVITA'

settembre 1999 - aprile 2000

film **BAAL** di Bertolt Brecht

progetto videoteatrale per luoghi di Roma

in collaborazione con Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma,

Centro Teatro Ateneo, Università di Roma "La Sapienza",

Palazzo delle Esposizioni, Goethe Institut, Casa dei Diritti Sociali

traduzione e adattamento PINA CATANZARITI

riprese FLUID VIDEO CREW

costumi JENNIFER ZAID

musiche BRUTOPOP, ZU e Germano Mazzocchetti

montaggio FELIPE GUERRERO

con, tra gli altri : FABRIZIO PARENTI, NICOLA D'ERAMO, GALLIANO MARIANI, MARIA PAIATO,

SIMONE SPINAZZE', ELISABETTA VALGOI, MOIRA GRASSI, TERESA SAPONANGELO, GABRIELE

PARRILLO, ALICE WARSHAW, EVELINA MEGHNAGI.

regia MARCELLO CAVA

progetto JEAN-PAUL SARTRE - prima fase

in collaborazione con il Gruppo di Studi Sartriani di Roma

novembre 2000

Rialto al Sant'Ambrogio, Roma

Laboratorio con esito pubblico su MORTI SENZA SEPOLTURA

con Manuela Mandracchia, Nicola D'Eramo, Gabriele Parrillo, Nicola Scorza, Simone Spinazzè, Pietro Faiella, a

cura di Marcello Cava

11 dicembre 2000

Casa delle Letterature, Roma

"Il ritorno in scena di Jean-Paul Sartre - tavola rotonda nel ventennale della morte"

con Gianfranco Rubino, Claudio Tognonato, Gabriella Farina, Paolo Tamassia, Ubaldo Soddu

14 giugno 2001

in collaborazione con Università Roma Tre, Dipartimento di Filosofia

Sala Capizzucchi, Centro Culturale Italo-Francese, Roma

PORTE CHIUSE *lettura scenica con Galliano Mariani, Nicola d'Eramo, Maria Paiato, Corinna Lo Castro, al*

violino Alice Warschaw, a cura di Marcello Cava

7 agosto 2001

Teatro Romano di Ostia Antica

PIER PAOLO PASOLINI - IN MEMORIA DI UNO SCRITTORE

con MASSIMO POPOLIZIO

musica dal vivo di ZU (Jacopo Battaglia, Luca Mai, Massimo Pupillo)

regia di MARCELLO CAVA

progetto JEAN-PAUL SARTRE - seconda fase

26-27-28 ottobre 2001

Teatro India, Roma

Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma e Teatro di Roma

JEAN-PAUL SARTRE - MORTI SENZA SEPOLTURA

in collaborazione con il Gruppo di Studi Sartriani di Roma

MORTI SENZA SEPOLTURA prima rappresentazione

traduzione e adattamento PINA CATANZARITI

con: BRUNA ROSSI, NICOLA D'ERAMO, GALLIANO MARIANI, AURELIANO AMADEI, GABRIELE PARRILLO, PIETRO FAIELLA

regia MARCELLO CAVA

PORTE CHIUSE lettura scenica *con* Galliano Mariani, Nicola d'Eramo, Maria Paiato, Corinna Lo Castro, al violino Alice Warschaw, musiche di ZU, a cura di Marcello Cava

(lettura scenica all'Auditorium di Mecenate, Roma, 2 novembre 2001, I luoghi della memoria)

UN POMERIGGIO CON JEAN-PAUL SARTRE

mostra fotografica, video e audio (Archivio del Gruppo di Studi Sartriani e di Immagini Cinema)tre incontri a cura di Claudio Tognonato, Gabriella Farina e Paolo Tamassia con, tra gli altri, Paolo Caruso e Sandra Teroni.

20 novembre 2001

Unicef, Cesv e Casa dei Diritti Sociali

Istituto Comprensivo Esquilino, Roma

INFANZIA NEGATA

mostra fotografica di ROMANO MARTINIS

letture Nicola d'Eramo

progetto **JEAN-PAUL SARTRE A NAPOLI**

25-26-27 aprile 2002

San Severo al Pendino, Napoli

Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli e Istituto Superiore per gli Studi Filosofici

in collaborazione con il Gruppo di Studi Sartriani di Roma

MORTI SENZA SEPOLTURA prima rappresentazione

traduzione e adattamento PINA CATANZARITI

con: BRUNA ROSSI, NICOLA D'ERAMO, GALLIANO MARIANI, AURELIANO AMADEI, GABRIELE PARRILLO, PIETRO FAIELLA

regia MARCELLO CAVA

PORTE CHIUSE lettura scenica *con* Galliano Mariani, Nicola d'Eramo, Anna Cianca, Liliana Massari, al violino Alice Warschaw, musiche di Pasquale Fialstò, a cura di Marcello Cava

UN POMERIGGIO CON JEAN-PAUL SARTRE*mostra fotografica, video e audio (Archivio del Gruppo di Studi Sartriani e di Immagini Cinema)tre incontri a cura del Prof. Aniello Montano con letture da "Spaesamento. Napoli e Capri*

venerdì 20 dicembre 2002 **metateatrocasadelleculture** via di San Crisogono 45 **GALLIANO MARIANI** legge

Bruno Schulz 1892-1942 *lettura-ricordo a sessant'anni dalla morte* a cura di **Marcello Cava**, brani scelti da **Pina**

Catanzariti, violino e viola **Alice Warshaw**, suono a cura di **ZU** e **Tiziana Lo Conte** e **Fabio Crosara**,

videoproiezioni a cura di **Giacomo Catanzariti**, collaborazione tecnica **Emiliano Pecci**

SPAZIAROMA PER UNA RICOGNIZIONE DELLA CITTÀ i luoghi della cultura e dello spettacolo **un progetto di**
Giorgio mUratore e Marcello Cava

quattro lunedì in quattro luoghi di Roma **realizzato con il contributo di Regione Lazio**

Abbiamo preparato, organizzato, promosso e realizzato una sorta di convegno "itinerante": quattro giornate di studio incentrate su di un tema attuale quale quello di una ricognizione scientifica dei luoghi del patrimonio urbanistico e architettonico di Roma destinati, o da destinare, alla conservazione e allo sviluppo dell'arte, della cultura e dello spettacolo. Il criterio-guida è stato "geografico", piuttosto che tematico ed ha consentito una raccolta di contributi "trasversale e non settoriale" sul problema degli spazi destinati o destinabili alla cultura e allo spettacolo. Importanti ed altamente qualificati gli interventi di specialisti ed operatori del settore e, al fine di sviluppare un confronto dialettico e costruttivo, per ogni luogo e tema, abbiamo cercato di individuare e coinvolgere sia i referenti istituzionali che quelli di base (associazioni, operatori e abitanti) nella convinzione che anche solo una "ricognizione" di diversi punti di vista, strategie o esigenze possa essere di aiuto ad ogni progettualità.

Oltre ad apposite foto e riprese video, proiettate nel corso degli incontri assieme all'allestimento di materiali di studio (progetti, tesi, planimetrie, fotografie ecc.), i contributi sono stati e sono tuttora sistematicamente raccolti e diffusi via web, tramite un sito appositamente creato, in modo da comporre un dossier continuamente aggiornabile, in una sorta di archivio virtuale che è in fondo l'unico luogo possibile del progetto (spaziaroma sta in www.spaziaroma.it).

I riferimenti istituzionali, dal Ministero per i beni e le attività culturali, con i suoi uffici e le Soprintendenze competenti, il Comune di Roma ed in particolare gli Assessorati alle Politiche Culturali e al Patrimonio, i Municipi delle aree trattate, la Provincia di Roma, la Regione Lazio oltre alle tre università cittadine, seppure contattati con largo anticipo sia relativamente ad ognuno dei temi in oggetto e sia per i contenuti generali, hanno mostrato, a nostro avviso, una scarsa attenzione.

DA TERMINI A CINECITTÀ le vie dell'acqua, del ferro e dell'aria

Istituto Tecnico "Galileo Galilei", lunedì 11 novembre 2002

TERMINI, ESQUILINO, SAN LORENZO, UNIVERSITÀ, LABICANO E VIE CONSOLARI (Tiburtina, Prenestina, Casilina, Tuscolana, Appia)

Visita guidata all'Istituto Tecnico Statale "Galileo Galilei", Aula Magna, incontro pubblico: "nuovi " luoghi per la cultura: La Stazione Termini e l'area circostante

L'Università "La Sapienza" Gli edifici scolastici (il Galilei e la Silvio Pellico) La Biblioteca Nazionale L'Acquario Romano Cinecittà *il problema degli spazi industriali:* La Pantanella La Snia Viscosa I depositi ferroviari I depositi Atac La centrale idrica eleniana di Porta Maggiore Il Cerere di san Lorenzo e la zona della dogana *il recupero e la fruizione delle aree archeologiche:* L'area delle Terme e le sedi del Museo Nazionale Romano L'Auditorium di Mecenate Il Tempio della Minerva Medica L'area sessoriana a Santa Croce in Gerusalemme I parchi degli acquedotti Il Mandrione *alcuni Musei nel territorio:* Il Museo storico della Liberazione di via Tasso Il Museo degli strumenti musicali Il Museo Nazionale d'arte orientale *teatri e sale di spettacolo :* *sorti diverse tra presente, passato e futuro:* Il Teatro dell'Opera e il Teatro Nazionale Il Brancaccio e l'Ambra Jovinelli Il Teatro Ateneo dell'Università L'Apollo e il Volturmo sono intervenuti: Paolo Conti (Corriere della Sera) Antonella Mazzeo, Museo d'Arte Orientale Luisa Cardilli (Comune di Roma) Nicoletta Cardano (Acquario Romano) Giuliana Limiti (Professoressa, archivio del Quirinale) Filippo La Padula (architetto) Antonio Pennacchi (professore) Maria Prassede Capozio (associazione abitanti di via Giolitti)

OMAGGIO A ENNIO FLAIANO A TRENTA ANNI DALLA MORTE (novembre 1972)

LETTURE DI PAOLO BONACELLI

DALLA PIRAMIDE AL COLOSSEO QUADRATO

vecchie periferie e nuove centralità

PORTA PORTESE, MARCONI, TESTACCIO, OSTIENSE, GARBATELLA, EUR, Portuense, Ostiense, Laurentina **visita guidata al Museo Internazionale del Cinema e dello Spettacolo** via Portuense, 101 **Galleggiante sul Tevere - Porto Fluviale**

ingresso dalla banchina del lungotevere degli Artigiani di fronte al numero civico 30, a piedi anche dalle scalette di Ponte dell'Industria

luoghi ed aree tra presente, passato e futuro da Porta Portese, scendendo lungo il fiume: Il complesso del San Michele L'ex Gil e il nuovo Sacher il Museo del Cinema di via Portuense Il Teatro India (e l'area Mira Lanza, Magazzini Biondi, Consorzi Agrari) *intorno alla Piramide, Testaccio e Ostiense:* Testaccio, il Mattatoio e il Campo Boario La stazione Ostiense e l'Air Terminal I Mercati Generali La Centrale Montemartini e gli spazi Acea e Italgas L'Università Roma Tre *vecchi "nuovi quartieri":* La Garbatella e il Palladium Tor Marancia e il San Michele EUR : i musei, i palazzi il palazzo dello sport e il velodromo arrivando fino a Spinaceto, Corviale ed Ostia sono intervenuti: Martin Clausen (scenografo - associazione "Le Sirene" di Ostia) Simona Tomaro (economista) Renato Nicolini (architetto) Filippo La Padula Guido Ingrao (architetto) Arch. Pilloni Pino Pasquali (architetto) Alessia Berardi e Loredana Paglioni (Associazione La Locandaccia)

BAAL, lungometraggio da **Bertolt Brecht** progetto videoteatrale per luoghi di Roma (1999) con, tra gli altri, Fabrizio Parenti, Teresa Saponangelo, Maria Paiato, Nicola d'Eramo, Gabriele Parrillo riprese Fluid Video Crew musiche Brutopop e Zu, traduzione Pina Catanzariti, regia Marcello Cava

LA PORTA DI ROMA NORD da Villa Borghese al Ponte della Musica

Sala Congressi presso le Piscine del Foro Italico, lunedì 25 novembre 2002

FLAMINIO, VILLA BORGHESE, PARIOLI Flaminia, Cassia, Salaria e Nomentana **visita guidata al FORO ITALICO:** Salone d'onore del CONI, Stadio dei Marmi, Piscina Olimpica e Piscina Pensile

Sala Congressi delle Piscine del Foro Italico *luoghi ed aree tra presente, passato e futuro* L'area di Villa Borghese Valle Giulia e le Accademie straniere L'area di Villa Torlonia L'Auditorium e il villaggio olimpico il Macro, la Galleria comunale d'arte contemporanea Il Museo di Arte Contemporanea nelle ex-caserme di via Guido Reni L'area del Foro Italico Flaminio e il borghetto (Explora) da Forte Antenne a Tor di Quinto

sono intervenuti: Ruggero Martines (Min. BB.CC.) Amedeo Schiattarella (Pres. Ordine Architetti di Roma e prov.) Nicola Di Battista (architetto) Giulio Ricci (architetto) Maria Paola Maino (Archivi del Novecento) Daniela Fonti (architetto, "Il Giornale dell'Arte") Francesco Garofalo (architetto) Maria Grazia Massafra (resp. Villa Torlonia) Alberta Campitelli (resp. Parchi Villa Torlonia e Borghese) Rossella Siligato (MACRO) Annamaria Cerioni (storica dell'arte) Paolo Berdini (Corriere della Sera)

Concerto: **KAFFE MATTHEW IN QUARTET** con **ANDY MOOR (THE EX) - GIUSEPPE IELASI , DOMENICO SCIAINO**

C'ERA UNA VOLTA IL CENTRO STORICO da Marc'Aurelio al Bingo

Teatro dei Di oscuri, lunedì 2 dicembre 2002

visita guidata al COMPLESSO DEI DIOSCURI e alla mostra su ITALO SVEVO Teatro dei Dioscuri Via Piacenza, 1 il recupero e la fruizione delle aree archeologiche: Il Colosseo, i Fori e il Palatino Il progetto di conservazione dell'Ara Pacis I Fori Imperiali e i Mercati di Traiano Le Terme di Caracalla Il parco dell'Appia e la Cartiera Latina *luoghi "da destinare"* L'ex-

Pantanella al Circo Massimo l'ex-mercato di via San Teodoro Il Palazzo Rivaldi ai Fori Imperiali La casa del Popolo al Colosseo una censura "virtuale" VOGLIONO CHIUDERE .ambrajojinelli.it ! *i grandi spazi espositivi*: Il Palazzo delle Esposizioni Le Scuderie del Quirinale Il Vittoriano il Campidoglio *teatri e cinema, aperti, "trasformati" o chiusi*: "c'erano una volta"...Il Teatro delle Arti, il Teatro Centrale I cinema Trevi, Capranica, Etoile *intorno ai centri del potere* La "città" della politica": Montecitorio, la galleria Colonna, la Rinascite e dintorni Intorno a san Pietro: il Conservatorio Torlonia e il Santo Spirito Conclusione dei lavori sono intervenuti:Salvatore Bonadonna (Consigliere della Regione Lazio) Serafino Murri (consulente Biennale di Venezia per mostra del cinema) Scipione Semeraro (Commissione Cultura di Rifondazione Comunista) Renato Nicolini (architetto) Marina Natoli (Sovr. Beni Ambientali e Architettonici del Lazio) Andrea Costa (Italia Nostra) Danilo Nuccetelli (I Municipio) Oreste Rutigliano (Italia Nostra) Laura Caterina Cherubini (Sovr. Beni Architettonici e del Paesaggio) Rappresentante del Rialto occupato Marcello Cava

Lunedì 2 dicembre 2002 ore 20:30 Teatro dei Dioscuri

con il sostegno della Commissione delle Elette del COMUNE DI ROMA

Donne "de Paradiso" tre poetesse

Manuela Mandracchia, Mirella Mazzeranghi, Barbara Valmorin leggono

Ingeborg Bachmann, Sylvia Plath, Marina Cvetaeva

un progetto di Pina Catanzariti a cura di Marcello Cava, videoproiezione Felipe Guerrero

musica originale dal vivo ZU con Tiziana Lo Conte (voce) e Alicre Warshaw (violino)

home

TEATRO MOBILE

PER L'APPPIA ANTICA

PARCO
ARCHEOLOGICO
DELL'APPIA
ANTICA



REGIONE
LAZIO



TEATRO MOBILE PER L'APPIA A
DA ROMA, VERSO ROMA

LO SPAZIO E IL TEMPO (2021)

LO SPAZIO, IL TEMPO, OLTRE LO SPAZIO E IL TEMPO

CAPITOLO SECONDO

LO SPAZIO E IL TEMPO (2021)

Il Dipartimento di Fisica della Sapienza si apre alla città di Roma
viaggi in cuffia, conversazioni in aula Amaldi

eventi speciali alla Scuola di Ingegneria Aerospaziale e all'Orto Botanico

DAL 13 AL 28 MAGGIO

INGRESSO GRATUITO
Prenotazione obbligatoria
www.tetromobile.eu

*Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico
Eureka!Roma 2020 – 2021 – 2022*

CON IL CONTRIBUTO DI

ROMA  CULTURE

IN COLLABORAZIONE CON

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA.



SA
UNIV

CHI C'ERA QUI PRIMA DI ME?
INSOLITO ASCOLTO PER -
VERSO IL LUOGO



**Progetto sperimentale per il PARCO
ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA
(con appendice in via Appia Antica) 2021**

TEATRO MOBILE E' PRONTO PER IL 2021

**ATTIVITA' CULTURALI PER I BENI CULTURALI
NEL COMPLETO RISPETTO DELLE MISURE
ANTICOVID**

TEATRO MOBILE; LA "COSA GIUSTA" PER LA
RIPARTENZA !

Contattaci a: **mobileteatro@gmail.com**

[Presentazione generale PDF](#)

[Scheda tecnica ANTI-COVID! PDF](#)

**LO SPAZIO, IL TEMPO, OLTRE LO SPAZIO E
IL TEMPO....**

Aspettando

**Capitolo secondo LO SPAZIO E IL TEMPO - maggio
2021**

Capitolo primo

LO SPAZIO

digital edition NOVEMBRE 2020

Lo spazio (2020),

il tempo (2021),

oltre lo spazio e il tempo (2022)

- dal 2 al 19 novembre 2020

ROMARAMA - EUREKA! 2020

Il Dipartimento di Fisica della Sapienza si apre alla città di Roma



LO SPAZIO, IL TEMPO, OLTRE LO SPAZIO E IL TEMPO
CAPITOLO PRIMO
LO SPAZIO (2020)
Il Dipartimento di Fisica della Sapienza si apre alla città di Roma
DAL 2 AL 19 NOVEMBRE 2020

LA MANIFESTAZIONE
SI SVOLGERÀ IN
STREAMING

INFORMAZIONI E
COLLEGAMENTI
WWW.TEATROMOBILE.EU

Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico
Eureka/Roma 2020 - 2021 - 2022

CON IL CONTRIBUTO DI

ROMA 

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

IN COLLABORAZIONE CON

 SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

 **accademia
di belle arti
di roma**

 teatro
mobile

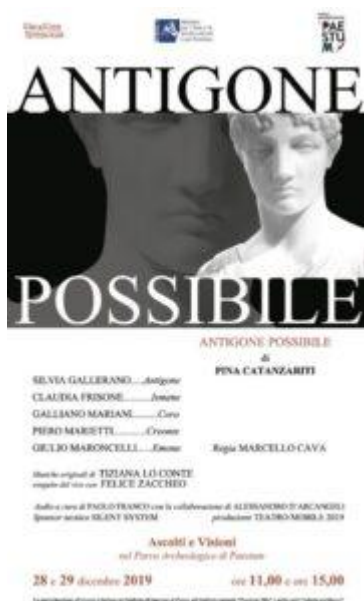
Ascolti e visioni 2019

-28 e 29 dicembre

ANTIGONE POSSIBILE

ASCOLTI E VISIONI nel Parco

Archeologico di Paestum



-23 dicembre

VIAGGIO IN CUFFIA CON RACCONTO DI
NATALE

Santa Maria Antiqua al Foro Romano



- dal 20 al 22 dicembre
VIAGGIO IN CUFFIA CON RACCONTO DI
NATALE
Collegio Romano sede MIBACT e
S. Ignazio



-24 agosto
PROMETEO - Ascolto in cuffia
Sperlonga - Grotta di Tiberio

ART CITY 2019 - Polo museale del Lazio MIBACT - MAGNA GRECIA



-25 luglio, in prima assoluta,
ANTIGONE POSSIBILE
con GALATEA RANZI

[IL TEATRO IN CUFFIA nel silenzio del
Grande Cretto] Cretto di Burri, Gibellina
(TP)





ANTIGONE POSSIBILE

con GALATEA RANZI

Regista PINA CATANZARITI regia MARCELLO CAINI

con NICOLA D'ERAMO, PIETRO PARELLA,
GALLIANO MARIANO e LILIANA MARILIA

musiche eseguite dal vivo da TIZIANA LO CONTE e FELICE ZACCHEO

scelte a cura di PAOLO FRANCI con la collaborazione di ALESSANDRO D'ARCANGOLI
ingegneria e comunicazione ANTONELLA BENVENUTI

sponsor tecnici SILENTSYSTEM e PESA DRETTA

WWW.TEATROINCUPIA.IT



25 luglio ore 18.30 - CRETTO DI MURRI, Sibillina (TP)
IL TEATRO IN CUPPIA nel silenzio del GRANDE CRETTO

-20 luglio ore 21.00

SOGNO OPEN AIR a Villa Lante
Artcity 2019



-dal 4 al 6 luglio

**TRE NOTTI DA SOGNO con il Teatro
Mobile**

Villa Volkonsky | Cave di Travertino di
Guidonia | Villa Lante di Bagnaia



-25 maggio

CONDOMINIUM

da J.G.Ballard

Viaggio in cuffia dentro SPIN TIME
nell'ambito di BABELE | #senzadinoi



-dal 13 al 25 maggio 2019

ICARO 2019 - Tra Terra e Cielo

Eureka!Roma 2019

Viaggi in cuffia del Teatro Mobile nei luoghi della ricerca scientifica di Roma, in collaborazione con Dipartimento di Fisica, Facoltà di Ingegneria e Scuola di Ingegneria Aerospaziale, "Sapienza" di Roma e nell'ambito di Eureka!Roma 2019 www.eurekaroma.it
Ingresso libero solo su prenotazione. Scopri il PROGRAMMA COMPLETO.



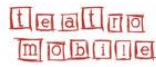
con il contributo di



in collaborazione con



organizzato da



in collaborazione con



-26 e 27 gennaio ore 11.00 e ore 15.00

**VIAGGIO IN CUFFIA NEL COLLEGIO
ROMANO**

Alla scoperta dell'astronomo Angelo Secchi



-1 dicembre dalle ore 20.00 alle ore 2.00
MEZZO SECOLO - 68slogan/slowgame18
Incursioni e sperimentazioni sonore alla
GAM di Roma
in occasione di MUSEI IN MUSICA 2018



-dal 29 novembre all'1 dicembre
TEATRO MOBILE AL **ROME MUSEUM**
EXHIBITION

Incursioni e sperimentazioni di Teatro Mobile
alla Fiera di Roma



www.romemuseumshow.com

-dal 5 al 30 novembre

UN TEATRO PER IMPARARE

Quattro settimane di stage intensivi teorici e pratici sul teatro di Bertolt BRECHT a SPIN TIME LABS (via S.Croce in Gerusalemme 42)



dal 5/11 al 30/11

**UN
TEATRO
PER
IMPARARE**

Quattro settimane di stage intensivi teorici e pratici sul teatro di Bertolt Brecht

INFO E ISCRIZIONI www.teatromobile.eu antonella.teatromobile@gmail.com

SPINTIME LABS via s.croce in gerusalemme, 42

teatromobile

-dal 18 al 30 settembre

MEMORIA E IMMAGINARIO DI ROMA
AI MUSEI CAPITOLINI E AI FORI
IMPERIALI



Ph Mario Carbone

-28 e 29 settembre

I MILLE NOMI DI ENRICO FERMI



-22 e 29 settembre
PASSEGGIATE NOTTURNE ROMANE:
Elsa Morante, Amelia Rosselli e Ingeborg
Bachmann



**-SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA
ESTATE AL PARCO VOLUSIA**

dal 27 al 30 agosto e dall'11 al 16 settembre



Ph Paolo Amadei

**-"Sogno di una notte di mezza estate"
al Lunarte Festival di Carinola (CE)
1 settembre 2018**



Ph Sophie Turpin

**-OCTAVIA. Una tragedia romana al Palatino
21 giugno 2018**



Ph Francesco Spagnoletti

-UN CARRO DI TESPI PER LE CITTA' DI FONDAZIONE

dall'8 al 16 giugno 2018



"Ascesa e caduta della Città di Mahagonny", Pontinia, 10

giugno 2018

-23 e 24 maggio, Spin Eat

-1 giugno nell'ambito di BABELE, Spin Time Labs

ASCESA E CADUTA DELLA CITTA' DI MAHAGONNY di Brecht



Ph Costanza Fusco

-Eureka! Roma 2018

I MILLE NOMI DI FERMI.

ROMA CELEBRA GLI OTTANTA ANNI DAL NOBEL DI ENRICO FERMI



Ph Francesco Spagnoletti

-Memoria e immaginario di Roma **MEMORIE DI ROMA ANTICA 2017**

Roma e **Pompei**

**ROMA, 22 settembre - 4 ottobre - POMPEI,
10 – 12 novembre**



Ph Mario Carb

home

**TEATRO MOBILE
PER L'APPIA ANTICA**



LO SPAZIO E IL TEMPO (2021)

A poster for a theater performance. The top half is blue and contains the text: 'LO SPAZIO, IL TEMPO, OLTRE LO SPAZIO E IL TEMPO', 'CAPITOLO SECONDO', 'LO SPAZIO E IL TEMPO (2021)', 'Il Dipartimento di Fisica della Sapienza si apre alla città di Roma: viaggi in cuffia, conversazioni in aula Amaldi', 'eventi speciali alla Scuola di Ingegneria Aerospaziale e all'Orto Botanico', 'DAL 13 AL 28 MAGGIO', 'INGRESSO GRATUITO', 'Prenotazione obbligatoria', 'www.tetromobile.eu'. The bottom half is orange and features a black and white illustration of a woman in a classical dress holding a large circular object, and a winged cherub holding a sign that says 'IL TEMPO'. At the bottom, there are logos for 'ROMA CULTURE', 'SIRE DALLA PARTE DI CHI CREA', 'SAPIENZA UNIVERSITA DI ROMA', and 'TEATRO MOBILE'. Small text at the bottom left reads 'Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico Eureka/Roma 2020 - 2021 - 2022'.

CHI C'ERA QUI PRIMA DI ME? INSOLITO ASCOLTO PER - VERSO IL LUOGO



**Progetto sperimentale per il PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA
(con appendice in via Appia Antica) 2021**

TEATRO MOBILE E' PRONTO PER IL 2021

Lo spazio (2020).

il tempo (2021).

oltre lo spazio e il tempo (2022)

- dal 2 al 19 novembre 2020

ROMARAMA - EUREKA! 2020

Il Dipartimento di Fisica della Sapienza si apre alla città di Roma



LO SPAZIO, IL TEMPO, OLTRE LO SPAZIO E IL TEMPO
CAPITOLO PRIMO
LO SPAZIO (2020)
Il Dipartimento di Fisica della Sapienza si apre alla città di Roma
DAL 2 AL 19 NOVEMBRE 2020
LA MANIFESTAZIONE
SI SVOLGERÀ IN
STREAMING
INFORMAZIONI E
COLLEGAMENTI
WWW.TEATROMOBILE.EU
Il progetto è vincitore dell'Avviso Pubblico
Eureka/Roma 2020 - 2021 - 2022

CON IL CONTRIBUTO DI

ROMA 

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

IN COLLABORAZIONE CON

 SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

 accademia
di belle arti
di roma

 teatrino

Ascolti e visioni 2019

-28 e 29 dicembre

ANTIGONE POSSIBILE

ASCOLTI E VISIONI nel Parco Archeologico di Paestum



-23 dicembre

VIAGGIO IN CUFFIA CON RACCONTO DI NATALE

Santa Maria Antiqua al Foro Romano



- dal 20 al 22 dicembre

VIAGGIO IN CUFFIA CON RACCONTO DI NATALE

Collegio Romano sede MIBACT e

S. Ignazio



-24 agosto

PROMETEO - Ascolto in cuffia

Sperlonga - Grotta di Tiberio

ART CITY 2019 - Polo museale del Lazio MIBACT - MAGNA GRECIA



-25 luglio, in prima assoluta,
ANTIGONE POSSIBILE
con GALATEA RANZI

[IL TEATRO IN CUFFIA nel silenzio del Grande Cretto] Cretto di Burri, Gibellina (TP)

PRIMA NAZIONALE
IL COMUNE DI GIBELLINA
IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE ORESTIADI

IL TEATRO IN CUFFIA
nel silenzio del Grande Cretto



GALATEA RANZI
Antigone possibile
Recitazione Pina Catanzariti
Regia Marcello Ciani

25 Luglio 2019
distribuzione cuffie e inizio spettacolo
ore 18.30 fine al tramonto



ALESSANDRO PREZIOSI
La Notte di Gibellina
a MASSIMO RECALCATI

26 Luglio 2019
distribuzione cuffie e inizio spettacolo
ore 18.30 fine al tramonto



ANTIGONE POSSIBILE

con **GALATEA RANZI**
Recitazione PINA CATANZARITI regia MARCELLO CIANI
e con NICOLA D'ERRAMO, PIETRO PANELLA,
GABRIELLA MARRASO e SILVANA MARULLI
Musica eseguita dal vivo da TIZIANA LO CONTE e FELICE SACCHED
Scenari e testi di PAOLO FRANCO con la collaborazione di ALESSANDRO D'ARRANGOLI
Registrazione e commento con ANTONELLA BOVIO
Sponsor tecnici SILENTSYSTEM e PIRSA BRETIA
WWW.GIBELLINA.IT



25 luglio ore 18.30 - CRETTO DI BURRI, Gibellina (TP)
IL TEATRO IN CUFFIA nel silenzio del GRANDE CRETTO

-20 luglio ore 21.00

SOGNO OPEN AIR a Villa Lante

Artcity 2019



-dal 4 al 6 luglio

TRE NOTTI DA SOGNO con il Teatro Mobile

Villa Volkonsky | Cave di Travertino di Guidonia | Villa Lante di Bagnaia



-25 maggio

CONDOMINIUM

da J.G.Ballard

Viaggio in cuffia dentro SPIN TIME
nell'ambito di BABELE | #senzadinoi



[-dal 13 al 25 maggio 2019](#)

ICARO 2019 - Tra Terra e Cielo

Eureka!Roma 2019

Viaggi in cuffia del Teatro Mobile nei luoghi della ricerca scientifica di Roma, in collaborazione con Dipartimento di Fisica, Facoltà di Ingegneria e Scuola di Ingegneria Aerospaziale, "Sapienza" di Roma e nell'ambito di Eureka!Roma 2019 www.eurekaroma.it Ingresso libero solo su prenotazione. Scopri il PROGRAMMA COMPLETO.



-26 e 27 gennaio ore 11.00 e ore 15.00
VIAGGIO IN CUFFIA NEL COLLEGIO ROMANO
Alla scoperta dell'astronomo Angelo Secchi



-1 dicembre dalle ore 20.00 alle ore 2.00
MEZZO SECOLO - 68slogan/slowgame18
Incursioni e sperimentazioni sonore alla GAM di Roma
in occasione di MUSEI IN MUSICA 2018



-dal 29 novembre all'1 dicembre
TEATRO MOBILE AL ROME MUSEUM EXHIBITION
Incursioni e sperimentazioni di Teatro Mobile alla Fiera di Roma



www.romemuseumshow.com

-dal 5 al 30 novembre

UN TEATRO PER IMPARARE

Quattro settimane di stage intensivi teorici e pratici sul teatro di Bertolt BRECHT
a SPIN TIME LABS (via S.Croce in Gerusalemme 42)

dal 5/11 al 30/11

**UN
TEATRO
PER
IMPARARE**

Quattro settimane di stage intensivi teorici e pratici sul teatro di Bertolt Brecht

INFO E ISCRIZIONI www.teatroreabile.org antonella.teatromobile@gmail.com

SPIN TIME LABS via s.croce in gerusalemme, 42

-dal 18 al 30 settembre

**MEMORIA E IMMAGINARIO DI ROMA
AI MUSEI CAPITOLINI E AI FORI IMPERIALI**



Ph Mario Carbone

-28 e 29 settembre
I MILLE NOMI DI ENRICO FERMI



-22 e 29 settembre
PASSEGGIATE NOTTURNE ROMANE:
Elsa Morante, Amelia Rosselli e Ingeborg Bachmann



-SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE AL PARCO VOLUSIA
dal 27 al 30 agosto e dall'11 al 16 settembre



Ph Paolo Amadei

-"Sogno di una notte di mezza estate" al Lunarte Festival di Carinola (CE)
1 settembre 2018



Ph Sophie Turpin

-OCTAVIA. Una tragedia romana al Palatino
21 giugno 2018



Ph Francesco Spagnoletti

-UN CARRO DI TESPI PER LE CITTA' DI FONDAZIONE
dall'8 al 16 giugno 2018



"Ascesa e caduta della Città di Mahagonny",
Pontinia, 10 giugno 2018

-23 e 24 maggio, Spin Eat
-1 giugno nell'ambito di BABELE, Spin Time Labs
ASCESA E CADUTA DELLA CITTA' DI MAHAGONNY di Brecht



Ph Costanza Fusco

-Eureka! Roma 2018
I MILLE NOMI DI FERMI.
ROMA CELEBRA GLI OTTANTA ANNI DAL NOBEL DI ENRICO FERMI



Ph Francesco Spagnoletti

-Memoria e immaginario di Roma
MEMORIE DI ROMA ANTICA 2017
Roma e Pompei
ROMA, 22 settembre - 4 ottobre - POMPEI, 10 – 12 novembre



Ph Mario Carb

segue in www.teatromobile.eu