

**Nell'ambito della sua progettualità del [2026](#) Teatro Mobile realizzerà per questo progetto alcuni eventi originali e site-specific appositamente creati per i luoghi prescelti.**

Gli eventi potranno anche essere rielaborazioni di alcuni progetti già avviati dei quali riportiamo alcuni materiali informativi:

## **Doppio sogno – Amore e Psiche, Teatro Mobile**

*Breve descrizione dell'evento:*



*Doppio Sogno riprende la favola di Amore e Psiche narrata da Apuleio, una delle fonti che usò Shakespeare per inventare il suo "Midsummer Night's Dream" che intreccia in un coagulo lussurioso, annoiato, demoniaco, dinamico come sequenze cinematografiche, storie d'amore adolescenti con*

*interventi e apparizioni di fate e folletti del circostante bosco fatato: magia, sogno, ipnosi, inganni, realtà, iperrealtà e metateatralità, dinamiche familiari e intrighi tipici shakespeariani si mescolano in un disordine cosmico, mitologico ed erotico sul filo dell'amore inteso apparentemente come ordine e armonia alla fine del mondo, in realtà descritto nella sua speculare doppiezza, l'amore come sentimento violento, bestiale e distruttore che nulla crea ma tutto distrugge e annienta, la maschera sulla realtà, la finzione, le bugie e i tradimenti.*

Link Utili:

- [Shakespeare's dream: Doppio Sogno a Villa Lante Bagnaia, Viterbo 2025](#)
- [Mausoleo della Bela Rosin, Torino 2025](#)
- [Parco Volusia, Roma 2018](#)

# CUORE DI TENEBRA

*Breve descrizione dell'evento:*



Cuore di tenebra di Joseph Conrad è pubblicato nel 1899 e racconta la spedizione dell'europeo Charles Marlow nel cuore dell'Africa nera per rintracciare, per conto di una Compagnia coinvolta nel traffico di avorio, il misterioso Kurtz, che non dà più notizie di sé. Il viaggio, che diventa

occasione per una discesa negli inferi del colonialismo bianco dell'Africa e nell'abisso della psiche umana, presenta i temi caratteristici della produzione conradiana: lo scontro con la Natura, la potente introspezione psicologica sui conflitti dell'animo umano tra Bene e Male, Cuore di tenebra di Joseph Conrad è pubblicato nel 1899 e racconta la spedizione dell'europeo Charles Marlow nel cuore dell'Africa nera per rintracciare, per conto di una Compagnia coinvolta nel traffico di avorio, il misterioso Kurtz, che non dà più notizie di sé. 6 lo sperimentalismo narrativo e l'elaborazione stilistica. E' un progetto di ascolto in cuffia dove, in un flusso sonoro, che permette allo spettatore-ascoltatore, la "visione" del viaggio impossibile tra gli antichi scafi sulla riva del lago di Nemi che con il suo "Ramo d'oro" ispirò questo testo e la sua trasposizione cinematografica in "Apocalypse Now" di Coppola.

LINK UTILI:

- [Cuore di Tenebra al Museo delle Navi romane di Nemi 2024](#)
- [Cuore di Tenebra in riva al mare di Messina 2024](#)
- [Cuore di Tenebra al Barrierante, Messina 2024](#)
- [Cuore di Tenebra al Museo delle navi romane di Nemi 2025](#)



## Il BOSCO da Walser Paolo Musio

### *Breve descrizione dell'evento:*

Paolo Musio ha raccolto alcuni testi di Robert Walser attorno al tema del bosco, a partire da una raccolta di finti temi delle medie su argomenti come l'amore,

l'amicizia, la musica, e tra questi, appunto il bosco, scritti da Walser sotto il titolo di "I temi di Fritz Kocher".

Ha così pensato di mettere insieme una sorta di conferenza sul tema del bosco, una conferenza continuamente interrotta, per l'urgenza ed il sopravvenire di altri discorsi, confessioni, riflessioni.

Link:

- [MaRi House, Torino 2025](#)

## De Rerum Natura - di e con Paolo Musio

### **UOMO INVISIBILE** - di e con Paolo Musio

Tratto dal leggendario romanzo dello scrittore statunitense H. G. Wells, narra la tragica storia di Griffin, un fisico geniale che scopre la formula dell'invisibilità. Divenuto invisibile, Griffin perde il senno, diventando un criminale violento e isolato. Incapace di invertire il processo, cerca di imporre un regno del terrore, ma finisce per essere braccato e ucciso.

## - CONDOMINIUM



# CONDOMINIUM



*Breve descrizione dell'evento:*

## **CONDOMINIUM**

da Ballard

di Pina Catanzariti

regia Marcello Cava

Condominium è un'esperienza teatrale immersiva firmata Teatro Mobile, ideata da Pina Catanzariti e diretta da Marcello Cava, ispirata al romanzo High-Rise di J.G. Ballard con inserti dal

Leviatano di Thomas Hobbes. Attraverso il sistema delle radio cuffie wireless, lo spettatore è guidato in un viaggio sonoro e mentale dentro un condominio che diventa scenario distopico: un microcosmo sociale che, sotto la pressione di improvvisi blackout e tensioni latenti, implode progressivamente in una spirale di violenza e alienazione. Il condominio stesso si trasforma in una "casa psicotropa", un organismo che agisce sulle percezioni e altera la mente, "volgendo altrove" la coscienza di chi lo abita. L'esperienza in cuffia immerge il pubblico in un paesaggio di voci, suoni e frammenti di pensiero, dove il confine tra realtà e allucinazione si fa sottile. Non ci sono palchi né scenografie, ma spazi reali – corridoi, cortili, luci improvvise e ombre – che diventano parte viva della narrazione.

Link Utili:

- [CONDOMINIUM al Campus Einaudi Torino](#)
- [CONDOMINIUM a Casa ACMOS Torino](#)
- [CONDOMINIUM a Milano](#)
- [CONDOMINIUM a Reggio Calabria SUD](#)
- [CONDOMINIUM alla Residenza Temporanea di San Salvario Torino](#)
- [CONDOMINIUM alla EX Pantanella Roma](#)
- [CONDOMINIUM al "Serpentone" di Corviale Roma](#)
- [CONDOMINIUM al Centro Accoglienza CARITAS Ferrhotel Roma](#)
- [CONDOMINIUM nella Torre di Tor Bella Monaca Roma](#)

## **SARTRE Morti Senza Sepoltura**

Dopo gli studi sperimentali presso La Casa Internazionale delle Donne nel 2016, Teatro Mobile torna a lavorare sull'opera teatrale di Jean Paul Sartre Morti senza sepoltura. L'opera si concentra sulla condizione di un gruppo di resistenti catturati e sottoposti a tortura. Questo tema trova un'eco profonda nelle guerre odierne, dove la violazione dei diritti umani, la tortura e il trattamento inumano dei prigionieri continuano a essere una realtà tragica.

Dai conflitti in Medio Oriente alle guerre civili in Africa e altrove, Morti senza sepoltura ricorda il prezzo umano della guerra, evidenziando come la violenza non colpisca solo i corpi, ma anche la dignità e l'identità delle persone. Nel contesto delle guerre odierne, Morti senza sepoltura richiama l'attenzione sulla disumanità intrinseca al conflitto e sulla necessità di preservare valori come la solidarietà, la dignità e la memoria delle vittime.

Sartre ci sfida a confrontarci con l'assurdo della violenza e con il peso delle nostre scelte morali, offrendo una riflessione potente su come, anche in situazioni di oppressione estrema, sia possibile affermare la propria umanità. L'opera rimane un monito contro l'oblio e un invito a resistere non solo alla guerra, ma a tutto ciò che nega la dignità e il valore della vita umana.

Link Utili:

- [La Casa Internazionale delle Donne nel 2016](#)



## **THE END - Teatro Mobile**

*Breve descrizione  
dell'evento:*

### **THE END**

Drammaturgia di Pina  
Catanzariti

Regia di Marcello Cava

The End è l'incrocio  
esistenziale di tutte le  
esperienze umane che non  
hanno futuro. Lo spettatore  
vedrà ed ascolterà parole e  
musica destinate a farlo  
riflettere, senza possibilità di  
allontanare il proprio pensiero  
da MORTE, GUERRA,  
VIOLENZA, DECLINO,

PASSAGGI, guidandolo sempre più a fondo nel cunicolo apocalittico della fine che, si scoprirà, avviene proprio dove tutto ha avuto inizio. Suggestioni letterarie e musicali, di varie provenienze, dall'Apocalisse di Giovanni a Durrenmatt, da Joseph Conrad ad Hermann Hesse, da Kurt Vonnegut a Gregory Corso, fino al Jim Morrison che della fine, fu profeta maledetto.

Link Utili:

- [Lungo via Borgo Dora, Torino 2025](#)
- [Corsie Sistine di Santo Spirito In Sassia, Roma 2025](#)
- [Scalinata Monumentale della Giudecca, Reggio Calabria 2025](#)
- [San Pietro In Vincoli, Roma 2024](#)
- [PAV, Parco Arte Vivente 2024](#)
- [Museo delle Navi Romane, Nemi 2024](#)

# Omaggio a Pasolini: Sono morto da poco

di e con Galatea Ranzi e Stefano Santospago



Il viso scavato e il corpo nervoso di Pier Paolo Pasolini trasmettono ancora, a chi gli era contemporaneo e a chi lo ha conosciuto dopo, un senso di tenerezza e al tempo stesso di minaccia. Non si riesce a osservarlo con distacco, da una confort zone; ci trascina su un crinale che riecheggia quello che percorreva lui ogni giorno su strade polverose non lontane dalle nostre, tra dolcezza e pericolo.

La sua scrittura e il suo cinema prima ci accolgono poi ci mettono in all'erta. L'indifferenza è preclusa.

Un uomo con una tragica relazione col suo essere e con un disperato desiderio di sorridere. E di godere di una passeggiata tra i suoi luoghi d'elezione o di una sfiancante partita di football.

Link Utili:

- [Sono morto da poco, Roma ottobre 2025](#)

## Passeggiata Pasolini

con: Antonella Gargano, Massimo Guarascio, Raffaele Gangale, Galliano Mariani.

*“Che, se n’annamo a Ostia? Fece il Riccetto, “oggi sto ingranato”.*

*“Eh” fece spostando su e giù tutti gli ossacci della sua faccia Alvaro.*

*“C’avrai dupiotte, c’avrai...”*

*Pier Paolo Pasolini, Ragazzi di Vita*



Da Piazza Anco Marzio a Idroscalo Lido di Ostia, dopo le fortunate esperienze con Cultura del Viaggio dello scorso anno, torna PASSEGGIATA PASOLINI (con versione sperimentali per ciclisti lungo la pista ciclabile da Ponte Marconi all'idroscalo) nei luoghi dei tre monumenti dedicati a Pier Paolo Pasolini ad Ostia.

Un “viaggio in cuffia” eco-sostenibile, privo di impatti acustici o ambientali. Abbiamo ascoltato testi di e su Pier Paolo Pasolini, registrati e letti dal vivo. Alla Passeggiata a piedi fino all'Idroscalo è stata affiancata una versione con ascolto in cuffia per ciclisti lungo la pista ciclabile sentiero Pasolini. Ultimo evento per il Parco Pasolini.

Da luogo di morte e di degrado a esempio di recupero ambientale, il sito dove venne realizzato dallo scultore Mario Rosati un monumento a ricordo del tragico evento che spezzò la vita di Pasolini, si trova in mezzo a un territorio ampio e ricco di contraddizioni.

Proprio quell'opera che negli anni divenne il simbolo di un'area lasciata nel più completo abbandono, è oggi al centro di un'Oasi naturale protetta gestita dai Volontari del Centro Habitat Mediterraneo Lipu Ostia a ridosso della michelangiolesca Tor San Michele e di Ostia Antica. Senza dimenticare i quartieri della periferia urbana, il Parco Letterario si muove con proposte che evidenziano le ricchezze ambientali e architettoniche di Ostia, le assecondano o denunciano utilizzando l'abbondante letteratura che le riguarda e di cui Pasolini è il primo autore.

Link Utili:

- [Passeggiata Pasolini, Roma ottobre 2025](#)
- [Passeggiata Pasolini, Roma novembre 2025](#)



## IN PUNTA DI ZELDA



*di Pina Catanzariti  
con Liliana Massari e Pietro Faiella  
musica dal vivo di Felice Zaccheo*

Ispirata allo psichiatra che rivoluzionò il sistema della Salute Mentale: Franco Basaglia, ci condurrà alla prima di "In punta di Zelda" di Pina Catanzariti con Liliana Massari, ispirato alla vertigine psichica di Zelda Fitzgerald, protagonista dell'America degli anni ruggenti e moglie del celebre scrittore dell'età del jazz Francis Scott, una figura emblematica di donna oppressa dal sistema "patriarcale" che doveva curare la sua follia.

Protofemminista, artista, in continuo scontro tra realtà e visioni melanconiche, in bilico tra metamorfosi esistenziali e passioni esasperate.

Mente pura e geniale, fu abitata dall'ingordigia di esistere e dalla sofferenza dell'essere, in un continuo dialogo tra corpo e parola, tra le luci della ribalta e le ombre della malattia mentale.

Link Utili:

- [In Punta di Zelda, dicembre 2024 – Roma](#)
- [In Punta di Zelda, settembre 2025 – Torino](#)
- [In Punta di Zelda, settembre 2025 – Reggio Calabria](#)



## SECONDO GIUDA *di e con Pietro Faiella*



*riscrittura in forma teatrale del romanzo "La gloria" di Giuseppe Berto*

prodotto da **TEATRO MOBILE**

L'indagine narrativa del romanzo ruota attorno alla figura di Giuda e al suo rapporto con l'intera vicenda evangelica. L'adattamento teatrale sceglie invece di mettere in scena i momenti principali della relazione di Giuda con Gesù, cogliendo i due estremi della sua storia: il primo incontro con Cristo e il tradimento. Il monologo, articolato come una appassionata confessione di quel che è accaduto rivela Giuda come una perfetta incarnazione del tormento. Giuda è continuamente afflitto dalle domande fondamentali: dov'è l'Eterno? C'è davvero un Eterno o soltanto un infinito vuoto? Dio non risponde e da questo silenzio assordante emergono solo le parole dell'Ecclesiaste e la sua dichiarazione di vacuità del mondo. Non solo, anche Gesù è sempre guardato con sospetto e di continuo l'apostolo è assalito dal dubbio di trovarsi di fronte a un mentitore: se fosse solo un uomo come noi e i suoi prodigi solo imbrogli? La lacerazione della logica spinge Giuda fino ad identificarsi con Cristo. Nella scelta di farsi strumento di morte per il proprio maestro secondo un accordo tacito e segreto che li unisce fin dall'inizio, Giuda sembra dichiarare che forse non c'è differenza tra lui e il Salvatore: siamo morti alla stessa ora, tu sul Golgota, io poco lontano, appeso ad un albero. Entrambi sono traditi e traditori, innocenti e colpevoli e, alla fine, profondamente umani. La messa in scena è adattabile a qualsiasi spazio, e il lavoro interpretativo è legato all'interazione con sonorità musicali

mediorientali mono strumentali per produrre il senso di un eterno presente del racconto. La situazione ideale è la disposizione del pubblico attorno ad un tavolo immaginario da ultima cena, durante la quale il grande traditore si presenta, sciogliendosi dal cappio che gli serra il collo da due millenni, per raccontarci la sua versione dei fatti. Poi, una volta compiuto di nuovo il suo destino, tornare alle pene della corda.



Link Utili:

- [Secondo Giuda, settembre 2025 – Torino](#)
- [Secondo Giuda, settembre 2025 – Reggio Calabria](#)
- [Secondo Giuda, ottobre 2025 – Roma](#)

L'organizzazione di Teatro Mobile ha maturato una consolidata esperienza nell'applicazione del teatro immersivo in cuffia in contesti di edilizia residenziale pubblica, piazze di quartiere, cortili condominiali e parchi urbani, con produzioni che non richiedono allestimenti fissi e si adattano alla morfologia specifica degli spazi attraversati. Teatro Mobile arricchisce la propria proposta artistica attraverso la collaborazione con artisti di consolidata esperienza, con i quali il progetto si completa nella sua dimensione performativa e drammaturgica.

## **Chi siamo**

**Marcello Cava**, regista, ha messo in scena testi del repertorio classico, di grandi autori del Novecento e di autori contemporanei. Ha lavorato con molti prestigiosi attori italiani e per i principali teatri nazionali e con l'Università di Roma "La Sapienza". Ha progettato il recupero e la valorizzazione di molti spazi teatrali e ha realizzato con Giorgio Muratore una ricognizione dei luoghi della cultura e dello spettacolo di Roma. Ha sviluppato negli anni una serie di progetti di "teatro per i luoghi" con messinscene specifiche. Con il Teatro Mobile ha voluto sperimentare un progetto di Azione e di Transito negli spazi della Storia, della Letteratura e del Pensiero.

**Pina Catanzariti**, autrice teatrale e drammaturga, ha tradotto e adattato testi di grandi autori come Ballard, Brecht, Camus, Conrad, Eschilo, Genet, Jonesco, Majakovski, Sartre, Seneca e Shakespeare. E' l'autrice di Antigone Possibile. Insieme a Marcello Cava ha messo in moto l'associazione Teatro Mobile di cui cura le drammaturgie.

**Raffaele Gangale**, attore, si diploma presso il CSRT di Pontedera dove ha fra i suoi maestri, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Yoshi Oida, Ferdinando Taviani, Thierry Salmon. In teatro lavora in Italia e all'estero con registi quali Eimuntas Nekrosius, Armando Pugliese, Roberto Bacci, Marco Baliani e Tato Russo. In cinema e televisione è attore in Baaria di Giuseppe Tornatore, Brancaccio di Gianfranco Albano, Squadra antimafia, Ultimo4 e in molte altre produzioni. Attualmente fa parte della compagnia "La Bottega del Pane". Collabora ed è protagonista di molti progetti di Teatro Mobile.

[SCHEDA TECNICA DEL TEATRO MOBILE](#)

[GLI ARTISTI DEL TEATRO MOBILE](#)

[Approfondimenti e aggiornamenti ai progetti 2026](#)