



LO STUPRO DI LUCREZIA

da William Shakespeare

Lettura scenica di Galatea Ranzi e Stefano Santospago

Musiche dal vivo Felice Zaccheo

Introduzione letta da Pietro Faiella

LINK UTILI

- [Lo Stupro di Lucrezia, Villa Lante di Bagnaia, Viterbo \(settembre 2025\)](#)
- [Lo Stupro di Lucrezia, Roseto Comunale, Roma \(settembre 2025\)](#)
- [Lo Stupro di Lucrezia, Ponte Milvio, Roma \(ottobre 2025\)](#)
- [File AUDIO](#)

Due grandi protagonisti del teatro italiano danno voce a un poemetto di Shakespeare dedicato a una figura cruciale della storia antica di Roma.

L'evento, con ascolto in cuffia e musica dal vivo, è una produzione Teatro Mobile 2025 ed è stato presentato in anteprima a Villa Lante di Bagnaia nell'ambito di [Shakespeare's Dream](#), e successivamente al Roseto Comunale e al Parco d'Affaccio di Ponte Milvio nell'ambito di Cammini di Zétema Progetto Cultura.

Scritto nel 1594, prima della grande avventura teatrale, è il racconto dello stupro da parte del principe Tarquinio nei confronti di Lucrezia, nobildonna romana.

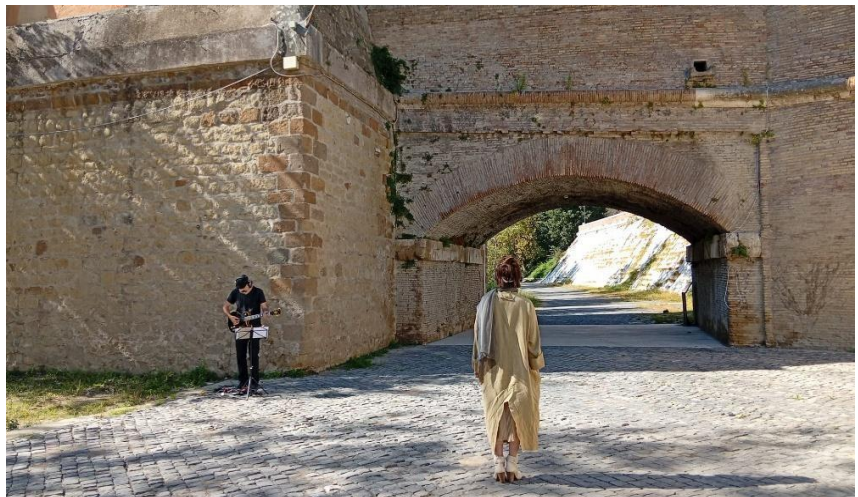
Nei secoli la vicenda è stata oggetto di interesse per molti autori: Tito Livio, Botticelli, Benjamin Britten e altri; Artemisia Gentileschi ne ha lasciato una raffigurazione in cui l'attenzione è rivolta alla vittima, alla complessità delle sue emozioni e al suo personale modo di reagire alla violenza subita.



Lo stupro di Lucrezia, Roseto Comunale - Roma (27 settembre 2025)

Nel testo di Shakespeare lo stupratore è seguito nel suo percorso malato di desiderio e di distruzione, tanto che la donna ha quasi pietà di lui e vorrebbe aiutarlo a ritrovare il controllo.

Come sempre avviene in Shakespeare, l'ambiguità dei segni e dei pensieri dei protagonisti dona al testo una forza di verità disarmante, facendoci sentire pericolosamente a loro vicini, nel bene e nel male.



Lo stupro di Lucrezia, Ponte Milvio - Roma (11 ottobre 2025)

Col tragico suicidio finale di Lucrezia, di fronte al marito Collatino e al padre di lei Lucrezio, la donna assume quindi dimensione epica, cambiando col suo gesto politico non solo la sua vita ma la storia di Roma. Infatti questo evento sarà occasione per il popolo di Roma per insorgere e cacciare per sempre la dinastia dei Tarquini dalla città che passerà da regno a repubblica.



Lo stupro di Lucrezia, Roseto Comunale - Roma (29 settembre 2025)

Galatea Ranzi e Stefano Santospago danno voce ai due protagonisti e al Poeta che narra la vicenda, intersecato da struggenti brani musicali scritti sui versi shakespeariani.

Felice Zaccheo esegue dal vivo un tappeto sonoro che conduce l'ascoltatore in zone mentali e spiazzanti che richiamano i nostri tempi. Lo spettacolo è adatto a diversi luoghi: teatri, auditorium, saloni, spazi all'aperto.

Agli spettatori verranno fornite delle cuffie con le quali potranno godere un ascolto di alta qualità che li avvolgerà immergendoli nel tessuto poetico, interpretativo, musicale.

La durata è di circa un'ora

Il Poemetto, poco conosciuto in Italia, ha una struttura fortemente teatrale che ne ha favorito alcune rappresentazioni di successo, come quelle del 2007 a Washington e della Royal Shakespeare Company nel 2014. In quest'ultima, un'unica attrice recitava accompagnata da un pianista che sottolineava i momenti emotivi dei personaggi.



Lo stupro di Lucrezia, Villa Lante, Bagnaia - Roma (20 Settembre 2025)





Lo stupro di Lucrezia, Ponte Milvio - Roma (11 ottobre 2025)



Lo stupro di Lucrezia, Ponte Milvio - Roma (11 ottobre 2025)

Gli Artisti

GALATEA RANZI



Indiscussa protagonista del teatro italiano con, fin da giovanissima, Luca Ronconi e poi, tra gli altri, Massimo Castri e Cesare Lievi. Vincitrice del Premio Ubu e del Premio Eleonora Duse. Debutta nel cinema con i fratelli Taviani (Fiorile) e lavora a molti film con, tra gli altri, Comencini, Virzi, Vanzina, Carrisi, Piccioni e Paolo Sorrentino (l'Oscar per La Grande Bellezza).

Con Teatro Mobile è stata protagonista di “Morire ad Alessandria”, “Lo stupro di Lucrezia”, “Santa Giovanna dei Macelli”, “Octavia”, “Antigone Possibile”.

STEFANO SANTOSPAGO



Nato a Roma, ha recitato principalmente in teatro, lavorando con alcuni tra i maggiori registi e nei più importanti teatri italiani a partire dalla metà degli anni settanta.

E' stato diretto da Luca Ronconi, Massimo Castri, Cesare Lievi, Giuseppe Patroni Griffi, Davide Livermore, Vittorio Gassman. Ha preso parte a numerose produzioni televisive e cinematografiche.

Fra i suoi lavori più importanti: i film Ricordati di me di Gabriele Muccino nel 2003, Cuore sacro di Ferzan Özpetek nel 2005, Un gioco da ragazze con la regia di Matteo Rovere, Heaven di Tom Tykwer con Cate Blanchett.

FELICE ZACCHEO



Tra i più interessanti esempi della ricerca e della sperimentazione romana, musicista eclettico, cura per Teatro Mobile l'elaborazione musicale di molti dei progetti “in cuffia”.

Inizia gli studi di chitarra moderna con Francis Koerber e per diversi anni si occupa di folk statunitense, di blues e funky, suonando sia la chitarra acustica che l'elettrica in varie formazioni attive negli anni '90, specializzandosi poi nella musica popolare italiana (chitarra battente, organetto, zampogna, ciaramella, tamburi a cornice).

È attualmente uno dei pochissimi suonatori italiani di chitarra portoghese. Ha collaborato alla realizzazione di numerosi cd e di varie colonne sonore ed è uno dei session man più attivi negli ambiti della musica indipendente romana.

SCHEMA TECNICA

In un'epoca segnata da individualità, mobilità e bisogno di esperienze personalizzate, molto prima delle esigenze di distanziamento sociale, abbiamo immaginato un modo nuovo di vivere il teatro: leggero, non invasivo, capace di rispettare pienamente i luoghi e al tempo stesso i bisogni dello spettatore contemporaneo. Da questa intuizione nasce Teatro Mobile, un formato totalmente eco-sostenibile che non richiede allestimenti, strutture o modifiche degli spazi ospitanti.

Il sistema di diffusione audio – composto da trasmettitori di nuova generazione, microfoni, ricevitori e cuffie wireless per esterni – è completamente autoalimentato e non comporta consumi elettrici aggiuntivi. L'esperienza non produce alcun impatto acustico: le parole degli attori, i suoni e le musiche delle messinscena sono ascoltati esclusivamente in cuffia, permettendo di operare anche in luoghi fragili, tutelati o condivisi senza creare disturbo.

Durante gli eventi, i contributi sonori possono essere trasmessi tramite tracce preregistrate oppure elaborati in presa diretta: le voci, le musiche e gli ambienti sonori vengono gestiti e mixati dal vivo in tempo reale da un sistema tecnico portatile e autonomo, garantendo al pubblico un ascolto immersivo e di alta qualità.

Teatro Mobile propone sia viaggi itineranti in cuffia – percorsi di ascolto che coinvolgono lo spettatore in un movimento dinamico tra luoghi, attori e paesaggi – sia letture ferme, eventi stazionari in cui il pubblico resta raccolto in un unico spazio, ascoltando narrazioni, testi, interventi performativi o musicali senza la componente di spostamento.

Le letture ferme ampliano la varietà dell'esperienza, permettendo di trasformare anche un solo punto del percorso in un luogo di ascolto intimo, concentrato e profondamente suggestivo, sempre senza allestimenti e nel pieno rispetto del contesto.

In entrambe le modalità, gli attori dal vivo, le musiche originali, gli spazi attraversati o abitati e la forza evocativa dei luoghi costruiscono una relazione diretta tra visione e ascolto, rendendo ogni evento un'esperienza sensoriale completa. La leggerezza del format permette di valorizzare il patrimonio culturale – naturale, archeologico, urbano o museale – senza alterarlo in alcun modo e con un'impronta ecologica minima.

Il nostro approccio innovativo consente di creare spettacoli site-specific che rivelano i luoghi da nuove prospettive, trasformando la visita o la sosta in un'esperienza partecipata, contemporanea e accessibile. La flessibilità del sistema rende possibile adattare rapidamente ogni evento a contesti diversi, offrendo sicurezza, sostenibilità e un'estrema qualità artistica.

Sistema audio digitale, wireless e portatile.

La strumentazione tecnica comprende un sistema di apparecchi elettronici portabili in apposite borse a tracolla e funzionanti tramite batteria ricaricabile per permettere all'operatore di spostarsi agilmente e consentire agli attori e agli spettatori libero movimento in un raggio di 50 metri, in campo aperto, rispetto allo stesso operatore.

Gli apparati si suddividono in 5 categorie:

- Sistema di radio-microfoni professionali Shure, Sennheiser e Lectrosonics
- Mixer audio digitale controllabile in remoto Midas MR12
- Batteria ricaricabile con sistema di gestione e ricarica
- Borsa e imbragatura apposta atta a trasportare, proteggere e a consentire l'accesso e il corretto funzionamento a tutti i sistemi allocati in essa.

Il segnale proveniente dal microfono personale di ogni attore, tramite sistemi professionali leggeri e tascabili di radio-trasmissione, viene trasferito alla consolle audio dell'operatore per la successiva manipolazione.

Possibile anche l'introduzione di qualsiasi altra sorgente sonora come musicisti dal vivo, musica o contributi pre registrati come anche un operatore boom con mixer e sistema radio dedicato per acquisire suoni ambientali tramite appositi microfoni.

La suddetta consolle permette di modificare i suoni in tutti i loro aspetti per creare i più diversi ambienti sonori al fine di immergere completamente lo spettatore all'interno della scena gestendola in remoto tramite dispositivo mobile (smartphone, tablet, laptop) operante su apposita rete Wi-Fi.

La consolle mobile, anche in versioni semplificate, non prevede alcun allaccio elettrico e alcun posizionamento di materiale a terra ed è destinata alla trasmissione del segnale audio al sistema di cuffie wireless con raggio di copertura di almeno 100 metri grazie al quale gli utenti-spettatori, muniti ognuno di cuffia wireless possono ascoltare l'evento.

SISTEMA DI DIFFUSIONE SONORA IN CUFFIA image14(Numero da stabilire) SILENTSYSTEM ® SX-809 (Cuffie WiFi a 3 Vie) Cuffie WiFi SILENTSYSTEM ® - MODELLO SX-809 Super Power Bass ® e SILENTSYSTEM ® TX 300-MOBI (Portatile - 3 Vie - Mic) SILENTSYSTEM ® SX-707 (Auricolari WiFi a 3 Vie) SILENTSYSTEM ® CHARGER-SX[16] 500MA per Cuffie SILENTSYSTEM ® SX SILENTSYSTEM ® SX-809 (Cuffie WiFi a 3 Vie) di Backup 1 SILENTSYSTEM ® TX 300-MOBI (Portatile - 3 Vie - Mic) di Backup 1 ® X-707 (Auricolari WiFi a 3 Vie) di Backup Sound Devices 1897 KIT 4 (ALIMENTatore + borsa tracolla + carica batteria + 2 batterie NP-1 + battery case)

Sarà necessaria una luce idonea, ma non complessa.