

# EMPATIE URBANE - Attraversamenti e derive nelle periferie di Torino

Comune di Torino, Ministero della Cultura

Teatro Mobile

dal 27 settembre all'8 dicembre

## REPORT COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

L'attività di comunicazione tramite social ha avuto l'obiettivo di contribuire a fornire un'adeguata visibilità al progetto, favorendo la partecipazione del pubblico e la diffusione dei suoi contenuti attraverso i canali digitali e territoriali. Particolare attenzione è stata posta alla costruzione di una comunicazione accessibile e riconoscibile, capace di raggiungere pubblici non abitualmente coinvolti nelle attività culturali.

### Strategia e canali di comunicazione

La strategia adottata ha privilegiato una comunicazione organica e in tempo reale, basata su contenuti editoriali coerenti e su una diffusione progressiva nel tempo. La scelta di non ricorrere a campagne a pagamento ha orientato il lavoro verso una valorizzazione dei contenuti, del racconto delle attività e della relazione con i territori coinvolti, piuttosto che su una logica puramente promozionale. Per rendere i contenuti accessibili, dunque, ad ogni tipo di pubblico, anche quello meno avvezzo ai circuiti istituzionali, si è optato per un tono relativamente informativo e divulgativo, senza voler scendere tuttavia nella banalizzazione.

Il principale canale di comunicazione è stato Instagram, utilizzato per la pubblicazione di contenuti informativi e promozionali relativi alla rassegna, agli spettacoli e alle attività collaterali. È stato inoltre utilizzato Facebook come canale di supporto, pur registrando una copertura limitata rispetto a Instagram.



I risultati mostrano la totalizzazione di 196.166 visualizzazioni che hanno raggiunto 6.131 account, con 3.281 interazioni e di 220 nuovi *followers*.

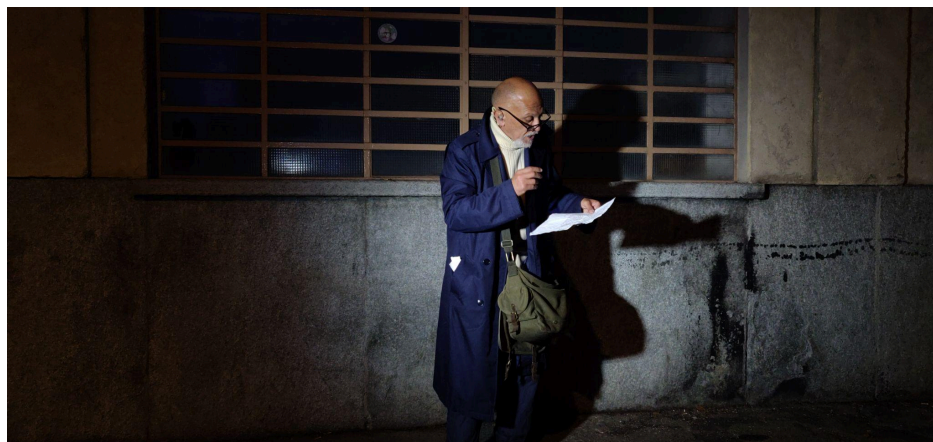
## Contenuti

Per ogni evento della rassegna, si è optato per la pubblicazione di 2 post, il primo promozionale e il secondo di riepilogo fotografico, e di 4-5 *stories*, per un totale stimato di 62 post e di 150 *stories*. La creazione di un'apposita cartella di "storie in evidenza" ha permesso un archivio consultabile dal pubblico anche a seguito della scadenza dei caricamenti temporizzati. I contenuti hanno incluso la pubblicazione di:

- grafiche promozionali



- post di riepilogo a partire da materiale fotografico





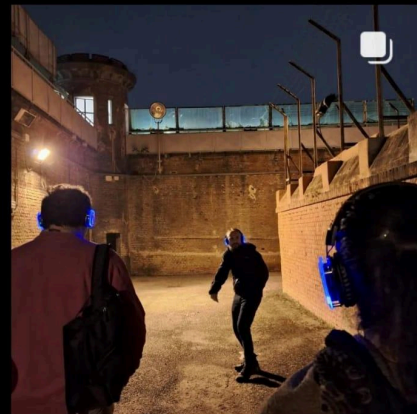
- stories di promozione, riepilogo e *in itinere*



## Torino senza tregua

Partigiani gappisti vs fascisti repubblicani

di e con Diego Coscia  
assistenza di Gabriele Zunino  
una produzione di Lo stagno di Goethe



@teatro\_mobile, lostagnodigoethe\_ets e...

qui all'interno del

MUSEO DEL CARCERE "LE NUOVE"



## Stampa e media

La rassegna ha ottenuto visibilità anche attraverso i media locali. In particolare, TorinoToday ha pubblicato un articolo dedicato nella sezione "Eventi", contribuendo alla diffusione delle informazioni presso un pubblico cittadino e territoriale più ampio. La presenza su una testata locale online ha rappresentato un elemento significativo di rafforzamento della comunicazione, favorendo la legittimazione pubblica dell'iniziativa e il suo radicamento nel contesto torinese. L'articolo può essere reperito al link:

<https://www.torinotoday.it/eventi/empatie-urbane-.html>

**TORINOTODAY**



EVENTI / TEATRI

**Teatro immersivo,  
camminate  
performative e teatro  
in cuffia: a Torino c'è il  
teatro mobile**



Si scrive nell'articolo:

“A dicembre prosegue Empatie Urbane – Attraversamenti e derive nelle periferie di Torino, il progetto ideato da Teatro Mobile che porta nelle periferie una programmazione diffusa di performance create per strade, cortili, scuole e luoghi simbolici della città. Dopo i mesi di settembre e ottobre, la rassegna giunge alla sua fase conclusiva con appuntamenti a Aurora, Falchera, Massaua, Porta Palazzo e in altre aree urbane significative, confermando un percorso che mette al centro partecipazione e relazione con il territorio.

Accanto a Empatie Urbane, dicembre ospita anche un nuovo ciclo di eventi a Borgo Dora, nato in dialogo con le realtà del quartiere e dedicato alla scoperta dei suoi spazi attraverso narrazioni originali, paesaggi sonori e azioni teatrali pensate per il contesto.

### **Un calendario ricco e diversificato**

Il programma di dicembre si compone di spettacoli site-specific, camminate performative, letture sceniche, lezioni recitate e percorsi in movimento. Le due rassegne — Empatie Urbane e Borgo Dora — propongono riscritture contemporanee dei classici, esplorazioni urbane guidate dall'ascolto e racconti che intrecciano memoria locale e nuove visioni degli spazi attraversati.

Il pubblico è accompagnato in esperienze immersive, spesso in cuffia, che trasformano il percorso stesso in un elemento narrativo, favorendo un rapporto diretto tra spettatore, performer e città.

### **Collaborazioni e realtà partecipanti**

Il progetto coinvolge una rete di associazioni, artisti e presidi culturali distribuiti nei quartieri interessati, che partecipano alla progettazione di laboratori, mappature e performance condivise con la cittadinanza. Tra le realtà coinvolte: Lo Stagno di Goethe, Collettivo Camera Chiara, Ma.Ri. House, CLG Ensemble, Lametia, Illoco Teatro, Progetto Slip, Bagni Pubblici di via Agliè – Casa del Quartiere Barriera di Milano, Casa UGI e altre realtà torinesi attive nella rigenerazione culturale.

### **Un progetto ecosostenibile**

Gli spettacoli e le performance sono realizzati con tecnologie portatili e autoalimentate, senza scenografie tradizionali, nel rispetto dei beni culturali e ambientali. L'invito rivolto al pubblico è di raggiungere gli eventi con mezzi pubblici, a piedi o in bicicletta, per una fruizione pienamente sostenibile.

### **Borgo Dora: un rione che diventa teatro**

Borgo Dora, cuore storico del quartiere Aurora e area popolare dalla forte identità, diventa nel mese di dicembre la scenografia naturale di una serie di produzioni originali realizzate con artisti e associazioni del territorio. Le performance guidano gli spettatori attraverso vie e cortili del rione, trasformando la camminata in un'esperienza artistica in cui paesaggio sonoro e narrazione dialogano con il quartiere.

Tutti gli eventi della rassegna di Borgo Dora partono da Spazio Idiot, via San Giovanni

Battista La Salle 16/A. In caso di condizioni metereologiche avverse gli spettacoli si svolgeranno all'interno di Spazio Idiot.

### **Empatie Urbane: teatro itinerante, accessibile, a impatto zero**

Empatie Urbane propone azioni teatrali concepite per spazi pubblici, scuole e luoghi di vita quotidiana, in collaborazione con alcune delle realtà più sperimentali della scena torinese. L'uso delle cuffie wireless permette al pubblico di immergersi in itinerari sonori che dialogano con narrazione, movimento e ambiente circostante, dando vita a percorsi che uniscono camminate, racconti, derive urbane e lezioni recitate. Tutti gli appuntamenti sono gratuiti con prenotazione.

#### PROGRAMMA DICEMBRE 2025”

Anche il quotidiano Torinocronaca ha contribuito alla diffusione e alla testimonianza dell'esperienza, con articoli come “Empatie Urbane’: i versi di Lucrezio recitati al Cimitero Monumentale di Torino”.

(<https://torinocronaca.it/news/torino/557661/empatie-urbane-i-versi-di-lucrezio-recitati-al-cimitero-monumentale-di-torino.html>)



 **TORINOCRONACA**  

EVENTI A TORINO

### **“Empatie Urbane”: i versi di Lucrezio recitati al Cimitero Monumentale di Torino**

Il 1° ottobre, Paolo Musio racconterà i versi del “De Rerum Natura”, offrendo al pubblico un viaggio tra cosmo, vita e mortalità

 **ALICE AMERIO**  
*redazione@torinocronaca.it*

Troviamo ancora importanti citazioni nei siti network di “in Piemonte in Torino” <https://www.inpiemonteintorino.it/>, [x.com](https://www.x.com/) e nella sezione “eventi” del Comune di Torino <https://eventi.comune.torino.it/>.

Tradizioni Eventi speciali

## EMPATIE URBANE – LETTURA PUBBLICA DAL “DE RERUM NATURA”



Accedi

Apri l'app



ilTorinese.it  
@ilTorineseNews

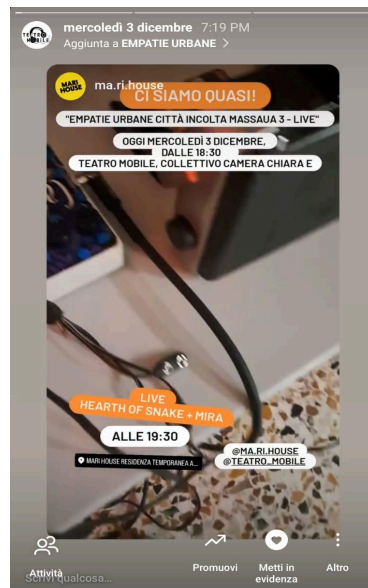
| 01-10-2025

Torino, si anima il dicembre con il Teatro Mobile tra “Empatie Urbane” e “Borgo Dora”

Paolo Musio legge in italiano e latino dal “**DE RERUM NATURA**” di Lucrezio – sonorizzazione di Riccardo Ancona Nel testo di Lucrezio, un trattato scientifico in

### Contesto e Target

Ogni contenuto è stato condiviso in collaborazione con compagnie, collettivi e realtà locali della città di Torino. In aggiunta ad attori e compagnie coinvolte, si è cooperato con spazi come, tra gli altri, il Parco Arte Vivente (PAV), la residenza temporanea e housing sociale MaRi House, il Centro Attività Diurne “CAD VedOltre”, il Museo del Carcere “Le Nuove”, la Gelateria Popolare di Borgo Dora, il Cimitero Monumentale di Torino, lo Spazio Libero di incontro e partecipazione “Progetto Slip”, il coworking café “CLHUB Cultura di Cortile”, la Residenza Temporanea “Luoghi Comuni”.



Le collaborazioni con i profili di chi si è reso disponibile hanno permesso di estendere la copertura del profilo del Teatro Mobile e di coinvolgere all'interno dell'esperienza persone appartenenti a gruppi sociali differenziati che abitano questi spazi quotidianamente.

## **Conclusioni**

Le attività di comunicazione hanno garantito una diffusione costante delle informazioni relative alla rassegna senza dover ricorrere a un'ottica votata alla semplice sponsorizzazione. La dislocazione geografica si è rivelata un elemento di motivazione nella comunicazione con persone, associazioni e realtà del territorio, fornendo un pretesto per una mediazione proficua. La presenza continuativa sui canali social ha contribuito a rendere riconoscibile il progetto e a sostenere la partecipazione del pubblico agli eventi.