

Teatro mobile per spettatore-visitatore audioricevente



un progetto di MARCELLO CAVA

Nel tempo dell'individualità e della solitudine, nel desiderio-bisogno di percorsi di ascolto indipendenti ed esclusivi, abbiamo ideato una formula sperimentale che prevede lo spettatore-visitatore audioricevente.

Partendo dalla formula consolidata dell'audio guida la partecipazione all'evento avviene attraverso l'utilizzo di un sistema audio, composto da -Trasmittitore ad alta potenza a base fissa (con elevata stabilità e potenza del segnale) o trasmettitore portatile collegabile con canale audio esterno, collegabili al mixer. -Microricevitori ultraleggeri di qualità superiore. -Auricolari soft in ear (tipo Ipod) o cuffie ad uso esterno, elevata qualità audio.

Con l'uso della trasmissione via radio e della tecnologia di controllo digitale, i "visitatori" sono guidati e-o possono scegliere liberamente il loro percorso e le informazioni audio li seguiranno (quando i si avvicinano ad una situazione-luogo-ambiente- oggetto il ricevitore farà ascoltare solo le informazioni associate).

Lo spettatore partecipa all'evento itinerante ascoltando la partitura testuale, sonora e musicale dalla cuffia di cui è stato dotato e le informazioni audio trasmesse possono essere "in tempo reale" (eventi in diretta, anche multimediali) o "pre registrate" (contenuti registrati in precedenza). Le "stazioni" del suo viaggio saranno modulate sulle tappe (non necessariamente analogiche e cronologiche) del testo messo in scena e gli accadimenti visivi e spaziali.

Azioni attoriali dal vivo, significanze dei luoghi-ambiente, installazioni specifiche di arte visiva, allestimenti leggeri e mobili, musica dal vivo potranno modularsi in situazioni di base permanenti e in accadimenti eccezionali che non escludono momenti aggregativi e collettivi più simili all'evento spettacolare tradizionale.

L'utilizzo degli strumenti percettivi sensoriali è così tutelato e amplificato rispetto alle costrizioni ambientali e logistiche e, trattandosi di progettualità legate a luoghi ed ambienti anche di pregio, vincolati e tutelati per funzioni ordinarie diverse, gli allestimenti di fatto inesistenti evitano ogni controindicazione legata ad impatti ambientali ed acustici diversi dall'ordinario.

Il TEATRO MOBILE IN CUFFIA è stato sperimentato nel 2016 nel
**Viaggio con GIULIO CESARE ai Fori Imperiali e ai Musei Capitolini
(e alle Cave di Marmo di Tivoli)**
Frammenti da ANTONIO E CLEOPATRA ai Musei Capitolini -Centrale Montemartini)
SANTA GIOVANNA DEI MACELLI all'ex Mattatoio di Testaccio
Workshop Michelangelo (San Pietro in Vincoli)



© gabriele baldo



© gabriele baldo



La dimensione plurilinguistica sarà uno dei prossimi sviluppi: l'utilizzo delle cuffie previsto potrà anche essere agile strumento per la traduzione in altre lingue sia con versioni apposite sia in simultaneità con canali-frequenza dedicati.

Consapevoli che la fattibilità del progetto dovrà essere sottoposta in ragione del sito prescelto all'esame di chi di competenza, forti anche di quanto già realizzato a Roma in accordo con le Soprintendenze Statali, la Sovrintendenza Capitolina e gli altri uffici di Roma Capitale competenti per l'espressione dei rispettivi pareri, abbiamo ideato un intervento leggero e non invasivo che risponde in tutto e per tutto alle esigenze di valutazione dell'impatto richieste abitualmente in luoghi di pregevole interesse storico ed artistico e tutelati da particolari norme e restrizioni.

Il progetto infatti non prevede alcun allestimento particolare ed è quindi completamente eco-sostenibile. L'illuminazione sarà quella abituale degli utilizzati, regolata se previsto e possibile. Eventuali illuminazioni aggiuntive, gestite degli accompagnatori del gruppo di spettatori-visitatori, saranno realizzate utilizzando da torce elettriche a led, ricaricabili elettricamente come da modello allegato.

Il sistema di trasmissione e ricezione delle audiocuffie non realizza anch'esso alcun consumo elettrico aggiuntivo e le pile di alimentazione sono ricaricabili. Il sistema audio, composto da trasmettitore evoluto, microfono, ricevitori, cuffie ad uso esterno, sarà senza impatto acustico, in quanto il suono (ovvero le parole e i suoni delle messinscene) sarà udibile soltanto in cuffia.

L'allestimento è di fatto inesistente; saranno realizzati sacchetti di iuta per contenere le audio-cuffie e i costumi indossati dagli attori saranno realizzati con stoffe riciclate.

Sarà possibile fornire apposite dichiarazioni relative agli aspetti eco-sostenibili dell'allestimento e, in caso di ricorso a tecnologie certificate audio, video e di illuminazione, le relative schede di certificazione e/o dichiarazioni



TORCIA / FARO DOCTOR LIGHT 1W HIGH POWER 90 LUMIEN 150 mt 3 ore focus light



AUDIORICEVENTI® MOD. GOLD Piccola e leggerissima Scocca in metallo Progettazione PLL sintetizzato 32 canali disponibili Circuito dual-squelch Display LCD bianco 96x64 Suono qualità digitale Speciale batteria agli ioni di litio che rispetta l'ambiente



AURICOLARI IN EAR Ottima resa audio Ergonomico

Le voci degli attori vengono registrate con un sistema leggero portatile e flessibile composto da un microfono a condensatore multipattern Rode NT-2A e dal mixer-scheda audio "Behringer XR18" che deve essere collegato ad un comune PC.

Il sistema permette con una sola presa elettrica di registrare suoni in qualsiasi situazione.

Una volta acquisite le tracce in post produzione si svolge sempre su PC con appositi programmi e applicativi grazie ai quali si modificano le voci, comprimendole ed equalizzandole, per poter essere missati ad effetti suoni e musiche rimanendo sempre facilmente ascoltabili.

Le tracce precedentemente registrate vengono salvate su un qualsiasi dispositivo portatile in grado di riprodurle e quest'ultimo sarà poi collegato al sistema audio, composto da trasmettitore radio evoluto, ricevitori radio e cuffie In ear ergonomiche ad uso esterno.

AUDIORICEVENTI® MOD. GOLD Piccola e leggerissima Scocca in metallo Progettazione PLL sintetizzato, 32 canali disponibili, Circuito dual-squelch, Display LCD bianco 96x64, zona di copertura con un raggio di 30 metri.

Suono di qualità digitale, speciale batteria agli ioni di litio ricaricabile che rispetta l'ambiente e che permette di avere diverse ore di autonomia

Lo spettacolo sarà quindi senza impatto acustico, in quanto il suono (ovvero le parole e i suoni delle messinscene) sarà udibile soltanto in cuffia.

Il sistema per poter effettuare spettacoli dal vivo senza impatto acustico è composto da diversi sistemi microfonici senza filo Shure SLX4, così da consentire massima libertà di movimento agli attori.

I sistemi senza filo vengono quindi collegati al mixer Behringer XR18, estremamente piccolo e leggero, che viene controllato da remoto tramite rete Wi-Fi creata dallo stesso dispositivo.

Il segnale elaborato dal mixer viene poi trasmesso alle cuffie degli ascoltatori tramite il sistema audio, composto da trasmettitore radio evoluto, ricevitori radio e cuffie In ear ad uso esterno.

AUDIORICEVENTI® MOD. GOLD Piccola e leggerissima Scocca in metallo Progettazione PLL sintetizzato, 32 canali disponibili, Circuito dual-squelch, Display LCD bianco 96x64, zona di copertura con un raggio di 30 metri.

Suono di qualità digitale, speciale batteria agli ioni di litio ricaricabile che rispetta l'ambiente e che permette di avere diverse ore di autonomia

L'intero progetto può essere agilmente videodocumentato a cura di Daniele Esposito (Sistema di ripresa: reflex Canon 5D FULLHD + obiettivi e Sistema editing: Adobe Premiere + color Leonardo Davinci)

Stiamo lavorando alla proposizione e allo sviluppo del format secondo le seguenti linee:

- **Teatro mobile per Musei e aree archeologiche di Roma**

SHAKESPEARE E L'IMMAGINARIO DI ROMA (*Giulio Cesare* sviluppi e nuove proposte: *Antonio e Cleopatra, Lo Stupro di Lucrezia e Coriolano*)

NUOVI ESPERIMENTI "INEDITI" SULLA "STORIA" DELL'IMMAGINARIO DI ROMA (*Octavia, l'unica tragedia "romana" antica, "Berenice" di Racine, "Orazi e Curiazi" di Bertolt Brecht*)

Gli stessi progetti possono essere ambientati in altri luoghi significanti dell' "immaginario di Roma"



- **Shakespeare nel parco: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE.** Percorsi e stazioni, tra installazioni multiformi (teatrali, musicali ed artistiche) in spazi "naturali" (orti botanici, giardini di ville storiche e parchi)



La tua virtù mi rassicura: non è mai notte quando vedo il tuo volto; perciò ora a me non sembra che sia notte, né che il bosco sia spopolato e solitario, perché tu per me sei il mondo intero; chi potrà dunque dire che io sono sola se il mondo è qui a guardarmi?

Percorsi speciali in luoghi sacri: Esercizi sperimentali sugli Esercizi spirituali di Ignazio da Loyola.



Per approfondimenti

Marcello Cava 327 4404788 marcellocava9@gmail.com